

Підвищення кваліфікації НПП

2025 рік

■ КІЛЬКІСНІ ПОКАЗНИКИ ПРОХОДЖЕННЯ МОДУЛІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Табл.7

Структ. підрозділ	Цифровий модуль		Лідерський модуль		Дидактичний модуль		Фаховий модуль		варіативна частина		міжнародне стажування	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024
КММО	3	1	3	1	-	1	1	1	3	5	-	1
КХ	6	-	1	-	-	-	1	2	10	19	-	-
КАЕВ	16	-	2	1	7	-	6	4	8	9	5	-
КІВМ	9	2	1	-	4	3	5	2	9	8	1	2
КМСМ	1	-	-	-	-	-	1	5	4	-	-	1
Всього	35	3	7	2	11	4	14	14	34	32	6	4

■ МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

Табл.11

ПІБ науково-педагогічного працівника	Місце проходження стажування	Термін стажування
2025 р.		
Левіт Д.А.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)
Сбітнєва О.Ф.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)
Процишина О.Ю.	Польща (45 год.)	11-20 січня (онлайн)
Процишина О.Ю.	Польща (45 год.)	22-31 січня (онлайн)
Мережко Ю.В.	Польща (180 г.)	вересень (онлайн)
Куришев Є.В.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)

Протягом звітної періоду науково-педагогічний працівник (Романенко А.Р.) отримала 2 сертифікати рівнів B2 та B1, а саме:

– *First Certificate in English. Statement of Results* від 01 March 2025, рівень CEFR B1, British Council Kraków);

– сертифікат про завершення курсу «Cambridge Exam Preparation B2 First (FCE)» (108 академічних годин), виданий у січні 2025 року *Grade Education Centre – Перший Кембриджський освітній центр*.

- **УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ**

- **Лірыс О.М.** “Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment”. Тема доповіді: “UKRAINIAN MUSIC of the FIRST THIRD of the 20th CENTURY as a SPACE for CONSTRUCTING NATIONAL IDENTITY: a POSTCOLONIAL PERSPECTIVE” (9th-12th April 2025, Riga, Latvia, Латвійська музична академія імені Язепа Вітола) <https://www.jvlma.lv/en/research/conferences-1/postcolonial-situation-in-the-arts-after-the-collapse-of-the-soviet-union-experience-impact-reassessment-09-12-april-2025>

- **МАЙСТЕР_КЛАСИ**

- Вебінар із міжнародною участю на тему **«Наука і мистецтво освіти: італійський досвід та можливості для українських здобувачів»** з нагоди Всесвітнього дня науки (11.11.2025) за ініціативи КАЕВ. Спікер: **Тетяна Глушук** – кандидатка мистецтвознавства, здобувачка Державної консерваторії імені Якопо Томадіні (м. Удіне, Італія) <https://surli.cc/twktpx>

- Гостьова лекція **Т.Глушук** (кандидат мистецтвознавства, магістрант Державної консерваторії імені Якопо Томадіні, фортепіанний відділ, Удіне, Італія) на тему: **«Левко Ревуцький у контексті розвитку сонатного жанру в Україні»** (21.11.2025, **КАЕВ**) <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4884-hostova-lektsiia-tetiany-volodymyrivny-hlushchuk-levko-revutskyi-u-konteksti-rozvytku-sonatnoho-zhanru-v-ukraini.html>

- Урочисте святкування Національного Дня Королівства Бельгія (18.07.2025). Захід організовано Посольством Бельгії в Україні під керівництвом Надзвичайного і Повноважного Посла пана Люка Якобса. Музичну програму заходу представила Ірина Рябчун (кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент КМСМ), карильйон <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4639-natsionalnyi-den-korolivstva-belhii-v-ukraini.html>

- Міжнародна онлайн-зустріч «Важливість “здорової техніки” для піаніста, запобігання травмам або як відновити себе» (**03.12.2025, KIBM**). Спікер: **Penelope Roskell**, Professor of Piano and Piano Pedagogy, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance Chair, European Piano Teachers Association (EPTAUK) Author The Complete Pianist and Essential Piano Technique; Injury Specialist (London, United Kingdom)
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4897-vazhlyvist-zdorovoi-tekhniky-dlia-pianista-zapobihannia-travmam-abo-iak-vidnovyty-sebe-onlain-zustrich-iz-penelope-roskell-london-uk.html>

- Науково-методичний дискурс «Феномен виконавського стилю у музичному мистецтві: персоналії, стратегії» (**04.11.2025, KIBM**)
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4854-naukovo-metodychnyi-dyskurs-fenomen-vykonavskoho-styliu-u-muzychnomu-mystetstvi-personalii-stratehii-2.html>

- Круглий стіл «Українське вокальне мистецтво естради початку ХХІ століття: сучасні стилі, напрямки, пошуки, здобутки», організатори – кафедра естрадного співу факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв та **КАЕВ** Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (**26.02.2025**) <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4600-vykladachi-universytetu-hrinchenka-na-kruhlomu-stoli-ukrayinske-vokalne-mystetstvo-estrady-pochatku-khkhi-stolittya-suchasni-styli-napriamky-poshuky-zdobutky-26022025-v-knukim.html>