

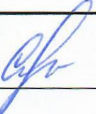


**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни  
Мистецтво балетмейстера та основи сценографії**

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	Хореографії
Програма екзамену з дисципліни	Мистецтво балетмейстера та основи сценографії
Курс, група	ХОРБ-1-23-4.0д
<p align="center">Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 024 Хореографія Освітня програма: 024.00.01 Хореографія (за видами)</p>	
Форма проведення	Практичний показ авторської безсюжетної хореографічної композиції (відеопроєкту)
Тривалість проведення	4 год.
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	<p>Презентувати авторську безсюжетну хореографічну композицію або відеопроєкт, створений із використанням принципів балетмейстерської майстерності та основ сценографії.</p> <p>Вимоги до екзаменаційного проєкту: наявність авторської концепції хореографічного твору; визначення теми, ідеї та художнього задуму; створення композиційного плану; використання виразних засобів хореографії; побудова драматургії та архітекtonіки твору; відповідність музичного матеріалу концепції постановки; використання сценографічного рішення (костюм, світло, реквізит, мультимедіа, відеопроєкції тощо); застосування сучасних інноваційних технологій у створенні сценічного середовища; цілісність художнього образу та сценічного рішення; презентація практичного показу або відеOVERSII постановки.</p> <p>Підготувати практичний показ хореографічної композиції або відеопроєкт; коротку усну презентацію творчого задуму; лібрето, композиційний план, опис сценографічного рішення.</p> <p>Виступ до 7 хвилин.</p>
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>40–30 балів</b> – постановка студента повністю відповідає вимогам навчальної програми. Студент на високому художньому та професійному рівні демонструє авторську хореографічну композицію, самостійно реалізує творчий задум, дотримується законів драматургії та принципів композиційної побудови твору. Лексичний матеріал, музичне та сценографічне рішення є цілісними й художньо обґрунтованими. Використано сучасні сценографічні та мультимедійні засоби для створення сценічного образу.</p> <p><b>29–19 балів</b> – постановочна робота виконана на достатньому рівні. Студент демонструє розуміння основ балетмейстерської діяльності та сценографії. Драматургія твору має окремі неточності, сценографічне рішення частково розкриває авторський задум. Лексичний матеріал та музичний супровід</p>

	<p>відповідають загальній концепції композиції, проте потребують більшої художньої цілісності.</p> <p><b>18–9 балів</b> – хореографічна композиція виконана на низькому рівні. Основні етапи побудови постановки реалізовані з помилками. Порушена композиційна цілісність твору, сценографічне рішення недостатньо обґрунтоване або використане фрагментарно. Музичний матеріал та хореографічна лексика частково відповідають темі композиції.</p> <p><b>8–1 бал</b> – студент демонструє слабкий рівень постановочно-творчої підготовки. Хореографічний твір побудований з грубими порушеннями законів драматургії та композиції. Відсутня цілісність художнього образу, сценографічне рішення не розкриває зміст постановки. Використаний музичний та лексичний матеріал не відповідає авторській ідеї твору.</p>
<p>Екзаменатори:</p>	<p style="text-align: center;">         _____ / Калієвський К.В.        (підпис/ПІП)     </p> <p style="text-align: center;">         _____ / Синюк В.А.        (підпис/ПІП)     </p>
<p>Завідувач кафедри</p>	<p style="text-align: center;">         _____ / Синюк В.А.        (підпис/ПІП)     </p>