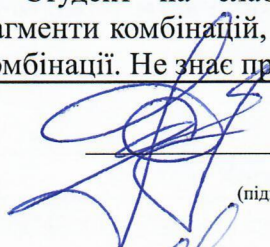

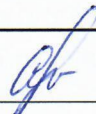


Опис програми екзамену з навчальної дисципліни
Теорія та методика народно-сценічного танцю

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	Хореографії
Програма екзамену з дисципліни	<u>Теорія та методика народно-сценічного танцю</u>
Курс, група	3курс ; ХОРб-1-23-4.0д
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 024 Хореографія Освітня програма: 024.00.01 «Хореографія» (за видами)	
Форма проведення	Практичний показ
Тривалість проведення	2 год.
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	<p align="center">Орієнтовний перелік завдань:</p> <p>1.Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису народно-сценічного танцю.</p> <p>2.Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.</p> <p>3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій циганського, ірландського, іспанського та угорського танців.</p> <p align="center">Комбінації біля опори:</p> <ul style="list-style-type: none"> - напівприсідання та глибокі присідання (demi plie et grand plie); - вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu); - каблучні вправи; - маленькі кидки (battement tendu jete); - коло ногою по підлозі (rond de jambe par terre et rond de pied par terre); - м'які розвороти ноги (battement fondu); - підготовка до «мотузочки»; - вправи з ненапруженою стопою (flik-flac); - повороти стопи («змійка») – (par tortille) ; - відкривання ноги на 90° (battement developpe); - вправи на вистукування; - великі кидки (grand battement jete);

	<p style="text-align: center;">Вправи на середині зали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обертання по діагоналі, по колу та на середині зали; 2. вправи чоловічого класу на середині зали; 3. основні рухи циганського танцю; 4. основні рухи ірландського танцю; 5. основні рухи угорського танцю; 6. основні рухи іспанського танцю; <p style="text-align: center;">Танцювальні етюди:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танцювальний етюд «Циганський»; 2. Угорський танцювальний етюд «Чардаш»; 3. Іспанський танцювальний етюд «Фламенко»; 4. Ірландський танцювальний етюд;
<p style="text-align: center;">Максимальна к-ть балів</p>	<p style="text-align: center;">40 балів</p>
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>40-30 балів Постановник: студент повністю виконав завдання з постановки танцю, враховуючи всі зауваження, що були поставлені перед студентом. Виконавці композиції технічно та якісно демонструють вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконують лексику танцю. Постановник емоційно передає створений образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено використовує музичний матеріал до обраної композиції.</p> <p>Виконавець: студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>29-19 балів Постановник: студент на достатньому рівні виконав постановочну роботу, створив розгорнуті танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Виконавець: студенти чітко та впевнено виконують рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу, орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.</p> <p>18-9 балів Постановник: постановка виконана на середньому рівні, має невизначені частини танцю. Виконавці допускають незначні помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Постановник аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання композиції</p>

	<p>Виконавець: студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.</p> <p>8-1 бал Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.</p>
Екзаменатори:	<p> / Копієвський О.Д. (підпис/ППП)</p> <p> / Синеок В.А. (підпис/ППП)</p>
Завідувач кафедри	<p> / Синеок В.А. (підпис/ППП)</p>