


## Опис програми екзамену з навчальної дисципліни

### Сольний спів (фах): Академічний спів

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	1 курс, ССб-1-25-4.0д
<p><u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u>                  Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»                  Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»                  Освітня програма: 1.В5.00.01 «Сольний спів»</p>	
Форма проведення	Практична
Тривалість проведення	2 години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Програма екзамену включає виконання вокальних творів: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 вокаліз</li> <li>• 1 старовинна арія</li> <li>• 1 камерний твір українського композитора</li> <li>• або 1 українська народна пісня</li> </ul>
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>36-40</b> балів – ставиться за вільне володіння всіма можливостями свого голосу у процесі публічного виступу при текстуально-правильному, технічно-завершеному, артистичному виконанні програми відповідної складності, відтворення стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;</p> <p><b>32-35</b> балів – ставиться при текстуально-правильному, емоційному виконанні програми відповідної складності з незначними технічними помилками (динамічні та вокально-технічні неточності, недостатня рівність звучання голосу у грудному та головному регістрах тощо), відтворення стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;</p> <p><b>28-31</b> бал – ставиться за загально вірне виконання вокальних творів з невеликою кількістю текстових та технічних помилок (форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки у сценічній пластиці тощо), відтворення стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;</p> <p><b>25-27</b> балів – ставиться при відносно стилістично-достовірному виконанні вокальних творів з невеликими текстовими недоліками та суттєвими технічними огріхами (відсутність міцної дихальної опори, в'ялість артикуляції та дикції, тембрально нерівне звучання тощо);</p> <p><b>21-24</b> бали – ставиться за виконання вокальних творів з допущенням текстових помилок і технічних огріхів та відсутності емоційної виразності й артистичності;</p> <p><b>11-20</b> балів – ставиться за низький рівень виконання вокальних творів з відсутністю емоційної виразності й артистичності;</p>




	<b>1-10</b> балів – ставиться за низький рівень виконання вокальних творів, який не задовольняє мінімальних програмових вимог.
Екзаменатори:	 /Заверуха О.Л. (підпис/ПП)  /Гмиріна С.В. (підпис/ПП)
Завідувач кафедри	Протокол засідання кафедри № 6 від 15.05.2026  /Заверуха О.Л. (підпис/ПП)

## Опис програми екзамену з навчальної дисципліни

### Сольний спів (фах): Естрадний спів

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	1 курс, ССб-1-25-4.0д
<u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u> Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво» Освітня програма: 1.В5.00.01 «Сольний спів»	
Форма проведення	Практична
Тривалість проведення	2 години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Програма екзамену включає виконання вокальних творів: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 українська народна пісня</li> <li>• 1 естрадна пісня. Soundtrack.</li> </ul>
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>36-40</b> балів – ставиться за високий рівень володіння вокальною технікою виконання (співочим диханням, звукоутворенням, регістрами та резонаторами, стійкою інтонацією, тембровим забарвленням голосу, артикуляцією, динамікою, темпоритмом, тощо), виконання творів різних за жанрами, розкриття художнього образу твору, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, належний рівень артистизму та сценічної культури, створення переконливої виконавської інтерпретації.</p> <p><b>32-35</b> балів – ставиться за належний рівень володіння вокальною технікою виконання (співочим диханням, звукоутворенням, регістрами та резонаторами, інтонацією, артикуляцією, динамікою, темпоритмом, динамікою, тощо) з можливими незначними недоліками, виконання творів різних за жанрами, розкриття художнього образу твору, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, артистизму та сценічної культури, створення виконавської інтерпретації.</p> <p><b>25-31</b> бал – ставиться за відносно достовірне виконання творів з невеликими текстовими та вокально-технічними помилками (співоче дихання, рівність звучання (регістри), інтонація, артикуляція, динаміка тощо); виконання творів різних за жанрами, розкриття художнього образу твору, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, артистизму та сценічної культури, створення виконавської інтерпретації.</p> <p><b>21-24</b> бали – ставиться за виконання програми невідповідної складності зі значними технічними помилками (не відчуває опори дихання, низька позиція, в'яла артикуляція та дикція, голос звучить тембрально нерівно, форсований звук, одноманітна динаміка тощо), в'ялу емоційну віддачу, не відчуває характеру твору,</p>

	<p>невідповідність стилістиці, створення непереконливої виконавської інтерпретації.</p> <p><b>11-20</b> балів – ставиться за низький рівень виконання творів при допущенні значних текстових помилок з відсутністю емоційної виразності, артистичності, сценічної культури, невідповідність характеру твору та стилістиці, створення непереконливої виконавської інтерпретації.</p> <p><b>1-10</b> балів – ставиться за низький рівень виконання вокальних творів який не відповідає мінімальним програмним вимогам.</p>
<p>Екзаменатори:</p>	 <p>/Заверуха О.Л. (підпис/ППП)</p>  <p>/Гмиріна С.В. (підпис/ППП)</p>
<p>Завідувач кафедри</p>	<p>Протокол засідання кафедри № 6 від 15.05.2026</p>  <p>/Заверуха О.Л. (підпис/ППП)</p>