



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Наукове товариство студентів, аспірантів,
докторантів і молодих вчених
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Програма

XIV Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції студентів, аспірантів

22 травня 2026 р.
м. Київ

Шановні колеги!

*Факультет музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
вітає учасників XIV Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції студентів, аспірантів*

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»**

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

22 травня 2026 року (п'ятниця)

10:30–11:00	Реєстрація учасників на платформі Zoom https://us02web.zoom.us/j/81729748054?pwd=zuakiWBx6FuNHkULdrQmsPcc6DICbi.1 Ідентифікатор: 817 2974 8054 Пароль: fSA:H2cb
11:00–11:15	Відкриття конференції
11:15–15:00	Дискусійна платформа за напрямками роботи конференції
15:00–16:00	Підбиття підсумків конференції

Регламент:

дискусійна доповідь — до 7 хв;
виступ у дискусіях — до 3 хв.

Робоча мова конференції:

українська

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

Співголова оргкомітету:

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Члени організаційного комітету:

Олена Овчаренко-Пешикова, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії, доктор мистецтва;

Єлизавета Мартинюк, помічник декана з інформаційно-комунікаційних технологій Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

Валентина Єліна, методист навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

Софія Перекупенко, заступник голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, лаборант Факультету музичного мистецтва і хореографії;

Тарас Юхименко, аспірант II року навчання освітньо-наукової програми 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, лаборант Факультету музичного мистецтва і хореографії;

Марія Бабенко, секретар Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово:

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Ольга Бенч, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, заслужений діяч мистецтв України

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

Модератори:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії;

Олена Овчаренко-Пешикова, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії, доктор мистецтва

ІНДИВІДУАЛІЗОВАНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ЯК ТЕХНОЛОГІЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АКАДЕМІЧНОГО УСПІХУ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ

ТКАЧЕНКО ІННА, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності А1 «Освітні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — БРАТКО МАРІЯ ВАСИЛІВНА, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ЗВУКОЗАПИС ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ
НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ**

КОЧЕРЖУК ДЕНИС, здобувач IV курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Науковий керівник — ГОРБУНОВА ІРИНА ВАЛЕРІЇВНА, старший науковий дослідник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства

**СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ
ЯК КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР ФАХОВОГО СТАНОВЛЕННЯ
МАЙБУТЬОГО АРТИСТА-СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА**

МАЛІНОВСЬКИЙ БОГДАН, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ
МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ**

БУТРЕЙ ДМИТРО, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

СУЧАСНІ МЕТОДИ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ МИСТЕЦЬКОЇ СПРЯМОВАНОСТІ

ДМІТРИЄВА ДАРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

РОЛЬ МУЗИЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТЬОГО ФАХІВЦЯ

ГОНЧАРЕНКО ОЛЬГА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ВИКОНАВСЬКІ ТРАДИЦІЇ ОДЕСЬКОЇ ХОРОВОЇ ШКОЛИ У ДІЯЛЬНОСТІ Г. С. ЛІОЗНОВА ТА ЇХ РОЗВИТОК У ТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ Г. С. ШПАК

ПЕРЦЕВ АРТЕМ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Науковий керівник — ШПАК ГАЛИНА СЕРГІЇВНА, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ВІД ПАНДОРИ ДО БАНДУРИ:
ГЕНЕЗА ТА ЕВОЛЮЦІЯ ІНСТРУМЕНТА**

МАЛКОВА СОФІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СВИРИДЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

**МИСТЕЦТВО ЯК ЧИННИК ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ
ТА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

ПЩАНСЬКИЙ ДАНИЛ, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Науковий керівник — ШПАК ГАЛИНА СЕРГІЇВНА, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КІНЦЯ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

ВАКУЛКА ВІКТОРІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СВИРИДЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО

БАБЕНКО МАРІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

КОРІННЯ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА: ВІУЕЛА

ЧЕРНУХІНА ЄВА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СВИРИДЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ УЧАСНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ

ТИХОНЮК ОКСАНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КАЛІЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ВАСИЛЬОВИЧ, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**ДРАМАТУРГІЧНЕ ВТІЛЕННЯ
ОБРАЗУ НЕЗЛАМНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ
В ОРАТОРІЇ-ДІЙСТВІ ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК
«ДУМА ПРО УКРАЇНУ»**

ШИЛІНА НАТАЛІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри історії та теорії музики Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради
Науковий керівник — КАПІТОНОВА КАТЕРИНА ПАВЛІВНА, викладач кафедри історії та теорії музики Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, доктор філософії

**ПЕРЕДКЛАСИКА У ТВОРЧОСТІ ЧЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
У ЧАСИ ФОРМУВАННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ**

БЛАГОДИР ЮЛІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — СВИРИДЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

**ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

ДОРОШЕНКО ДАР'Я, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — СИНЮК ВІРА АНДРІЇВНА, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, заслужена артистка України

СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ОБРАЗУ УКРАЇНИ У ПІСЕННІЙ ТВОРЧОСТІ НІНИ МАТВІЄНКО

ТРОЩИНСЬКА АНАСТАСІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПІДХОДУ В ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

ЧЕРНЕЦЬ ЮЛІЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КАЛІЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ВАСИЛЬОВИЧ, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ВТІЛЕННЯ ДВІЙНИЦТВА ЯК ПРОВІДНОЇ КОНЦЕПЦІЇ У КАМЕРНІЙ НУАР-ОПЕРІ К. ЦЕПКОЛЕНКО «ДОЛЯ ДОРІАНА»

ТЕРНОВСЬКА ЛОЛІТА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри історії та теорії музики Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

Науковий керівник — КАПІТОНОВА КАТЕРИНА ПАВЛІВНА, викладач кафедри історії та теорії музики Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, доктор філософії

**ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ
В ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

ГОРОШКО ЮЛІЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СИНЄОК ВІРА АНДРІЇВНА, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, заслужена артистка України

**ЗНАЧЕННЯ ОПЕРНОЇ ТВОРЧОСТІ М. ЛИСЕНКА
У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

ФЕДОРЕНКО ДАРИНА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СУХОМЛІНОВА ТЕТЯНА ПЕТРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

**АЛЬБОМ «ТВОЇ ВІРШІ, МОЇ НОТИ» АРТЕМА ПИВОВАРОВА
ЯК ПРОЯВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ**

ЖУК АРТЕМ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЗАВЕРУХА ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Модератори:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії;

Олена Овчаренко-Пешикова, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії, доктор мистецтва

ЕЛЕКТРОННИЙ САУНД-ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ ДЖАЗІ: ДО ПРОБЛЕМИ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОГО СИНТЕЗУ НА ПРИКЛАДІ ВЛАСНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «FRAGMENTS UNBOUND»

МОГИЛЕВСЬКИЙ БОРИС, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Навчально-наукового інституту Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

Науковий керівник — КУПІНА ДАРИНА ДМИТРІВНА, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Навчально-наукового інституту Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, кандидат мистецтвознавства, доцент

РЕГЕНТСЬКА ОСВІТА В АДВЕНТИСТСЬКИХ ЦЕРКВАХ КИЇВЩИНИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

ПРИВАЛОВА ОЛЬГА, здобувачка III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музикознавства та музичної педагогіки Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ТРАНСФОРМАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРНОЇ ТРАДИЦІЇ
В СУЧАСНІЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ
НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА**

БРІЛЬ ОЛЕКСАНДР, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Національної музичної академії України

Науковий керівник — *БІЛОУС ВЛАДИСЛАВА ПАВЛІВНА*, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ПСАЛМОДІЇ «МОНОЛОГИ ВІКІВ» ВІКТОРА СТЕПУРКА**

ГАСАНОВ РАФАІЛ, здобувач IV курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — *ЛІГУС ОЛЬГА МАРКІВНА*, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ СОНАТ Д. БОРТНЯНСЬКОГО
У ФОРТЕПІАННОМУ ВИКОНАВСТВІ**

КАПІТОНОВА ВІКТОРІЯ, викладач-методист кафедри фортепіано Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ ТА МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ ХУДОЖНЬОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ТЕХНІКИ

ДЕРЕНОВСЬКА ЮЛІЯ, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності А1 «Освітні науки» ОПП «Мистецька педагогіка вищої освіти» Навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник — ГРІНЧЕНКО АЛЛА МИКОЛАЇВНА, доцент, завідувач кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки Навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук, доцент

ТЕХНОЛОГІЯ РЕПЕТИТИВНОГО СПІВУ В МУЗИЦІ МІНІМАЛІЗМУ

КУКАЙЛО АНТОН, здобувач II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

ДИПТИХ ОЛЕНИ АРХИПОВОЇ «НАРИСИ» У КОНТЕКСТІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОГО ТА СЕМІОТИКО-КУЛЬТУРНОГО АНАЛІЗУ

ЛЕВИЦЬКИЙ ЮРІЙ, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

Науковий керівник — КУПІНА ДАРИНА ДМИТРІВНА, доцент кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ЕМОЦІЙНО-ВОЛЬОВА САМОРЕГУЛЯЦІЯ
ЯК ЧИННИК ПСИХОЛОГІЧНОЇ СТІЙКОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
В ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

ДМИТРИЄВА ДАРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**АРІЯ ТОСКИ “VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE”
З ПІ ДІЇ ОДНОЙМЕННОЇ ОПЕРИ ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ
У КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

ОЛЕФІР ВІРА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

Науковий керівник — ШУЛЬГІНА ВАЛЕРІЯ ДМИТРІВНА, професор кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, доктор мистецтвознавства, професор

МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ФОРМА АРТТЕРАПІЇ

ЧЕРВЕНКО КАТЕРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

САКСОФОН ЯК ІНСТРУМЕНТ ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ

ШИБАЄВ ОЛЕГ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ІВАНЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

РОЛЬ ВОКАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ У ЗБЕРЕЖЕННІ ПРОФЕСІЙНОГО ДОВГОЛІТТЯ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

ОЛАДЬКО ДІАНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

РЕКЛАМА ЯК ІНСТРУМЕНТ ВПЛИВУ НА СВІДОМІСТЬ АУДИТОРІЇ У СФЕРІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

АЛМАЗОВА ОЛЕНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ПРИНЦИПИ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ
В НАТЮРМОРТНОМУ ЖИВОПИСІ**

ШОСТАК ВЛАДИСЛАВА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ТЕРЕШЕНКО НАТАЛІЯ ВІТАЛІЇВНА, доцент кафедри культури та мистецтв Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ФРАНСІС ЖАН-МАРСЕЛЬ ПУЛЕНК РОМАНС «СКРИПКА»:
ТЕОРЕТИЧНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ**

ПЕРЕКУПЕНКО СОФІЯ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В УПРАВЛІННІ
МУЗИЧНИМИ ПРОЄКТАМИ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

ГЕЛЬБИЧ НАТАЛІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

РОЛЬ МИСТЕЦТВА В ДУХОВНОМУ СТАНОВЛЕННІ УЧНІВ: ІСТОРИЧНИЙ ДИСКУРС

ГОРДІЄНКО АННА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

СЦЕНІЧНИЙ ПРОСТІР ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ВПЛИВУ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ

КЛЮБА РОМАН, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФЛЕЙТОВИХ ТВОРІВ РІЗНИХ СТИЛІВ

ПАРХУТА АННА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПЛОХОТНЮК ОЛЕКСАНДР СЕРГІЙОВИЧ, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

ГРИНЧЕВСЬКА КАРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК БАЯННИХ ШКІЛ УКРАЇНИ У КІНЦІ ХХ — НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

ВАКАРЧУК ДІАНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

ПАЛАМАР ЮЛІЯ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — БОНДАРЕНКО ЛАРИСА АНАТОЛІЇВНА, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**РОЛЬ ДИТЯЧОГО ФОЛЬКЛОРУ
В НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ
УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

АВДЄЄВ ДЕНИС, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ТИША ЯК ВИРАЗНИЙ ЗАСІБ
У МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ:
ПСИХОАКУСТИЧНИЙ ТА ХУДОЖНІЙ АСПЕКТИ**

ЗАГОРУЛЬКО ДАР'Я, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ЧИ МОЖНА НАВЧИТИ
КОЖНОГО ЮНОГО ПІАНІСТА ГРАТИ МУЗИЧНО?**

ЛОГІНОВА СОФІЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

**САУНД-ДИЗАЙН ЯК ЗАСІБ ПОБУДОВИ
МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ**

АНДРІЙЧАК ВІКТОРІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО
В СУЧАСНІЙ СЦЕНІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

ГОРІСЛАВЕЦЬ СОФІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

**ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА**

КУЗЬМІНСЬКИЙ ІГОР, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

ОРГАНІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

ГРИЦАНОВА ВІКТОРІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ІВАНОВА ВІКТОРІЯ ВАЛЕНТИНІВНА, доцент кафедри педагогіки Факультету педагогічної освіти Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

СЦЕНАРНА СТРУКТУРА ВІДЕОКЛІПУ ЯК ОСНОВА ВІЗУАЛЬНОЇ ДРАМАТУРГІЇ

АНДРІЙЧАК ВІКТОРІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

САЧУК АРТУР, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

РОЗВИТОК ІНТОНАЦІЙНОГО СЛУХУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА СКРИПЦІ

ЧЕКЕРИС ЯН, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ТЕРЯЄВА ЛАРИСА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

ВОЛОШЕНЮК КАТЕРИНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

РОЛЬ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МОЛОДІ

ТОПОЛЬНИК ЛІНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — ОСАУЛЕНКО ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії

СИНЕСТЕЗІЙНА СКЛАДОВА МУЗИКИ ІМПРЕСІОНІЗМУ

ПАНАСЕНКО ЄЛИЗАВЕТА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ПРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВІЗУАЛЬНА ДРАМАТУРГІЯ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА: ВЗАЄМОДІЯ СВІТЛА, ПРОСТОРУ ТА ОБРАЗУ ВИКОНАВЦЯ

ДАВИДОВА НАТАЛІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДЖОВАННІ ПЕРГОЛЕЗІ

ЩУР ПРИНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВІДЕО-АРТ ЯК СКЛАДОВА
СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО ВИСТУПУ ВОКАЛІСТА**

КОСОВА АЛІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**СУТНІСТЬ МЕНТАЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ
В ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ ПІДЛІТКА**

ФЕДОРОВ ВІТАЛІЙ, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**АКУСТИЧНА ДРАМАТУРГІЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ:
ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗВУКОВОГО РОЗВИТКУ**

КОСОВА АЛІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СИНТЕЗ ФОЛЬКЛОРНОЇ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ТРАДИЦІЙ У ТВОРЧОСТІ ЛЕО БРАУЕРА

КУЗЬМІНСЬКИЙ ІГОР, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

МЕНЕДЖМЕНТ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА: ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ УЧАСНИКІВ ПОСТАНОВКИ

КОСОВА АЛІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ ДЖАЗУ ХХ СТОЛІТТЯ

КАРПОВА АЛЬОНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦТВА
ТА ЙОГО ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ
НА УРОКАХ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

ЄРЕМЕНКО ВЛАДИСЛАВ, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв (музично-хореографічного відділення) Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — РАКІТЯНСЬКА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ
ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ДЯКОВ ВЛАДИСЛАВ, здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІСТОРИЧНІ ЧИННИКИ ВИНИКНЕННЯ
ОПЕРИ «РІГОЛЕТТО» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ
В ІТАЛІЙСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ**

ХОМЕНКО ОКСАНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

КАРПЕНКО АННА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КАЛІЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ВАСИЛЬОВИЧ, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ЯКОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ НУШ

МЕЛЬНИК КАТЕРИНА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Мистецтво) (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтва Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ІВАНОВА ВІКТОРІЯ ВАЛЕНТИНІВНА, доцент кафедри педагогіки Факультету педагогічної освіти Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА ВІБРАФОНІ В УКРАЇНІ

ГОДУНОК НАДІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПЛОХОТНЮК ОЛЕКСАНДР СЕРГІЙОВИЧ, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ
ВИНИКНЕННЯ ЖАНРУ ЕТНОРОКУ**

ОВЧАРЕНКО ЛІНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦІШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**КОНТЕМПОРАРІАРТ ЯК ВЕКТОР РОЗВИТКУ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА Й ОСВІТИ**

СЕМ'ЯХІНА КАРИНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ПІАР-КАМΠΑНІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ
СУЧАСНОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА**

АЛМАЗОВА ОЛЕНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

ЮВЖЕНКО АНАСТАСІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — ВИШНЕВЕЦЬКА МАРИНА ВІКТОРІВНА, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», доктор філософії

ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ ДЛЯ СЦЕНІЧНОГО ВИСТУПУ: ОСВІТНІЙ АСПЕКТ

КУЗНЕЦОВА ОЛЕКСАНДРА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВИТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СТРІТ-ДЕНС ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ У МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

ЯКОВЕНКО ОЛЕНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ПРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ПРОСТІР ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ
В УМОВАХ СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ**

ТЕЛІЖУК СВИТЛАНА, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — ВИШНЕВЕЦЬКА МАРИНА ВІКТОРІВНА, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», доктор філософії

**УПРАВЛІННЯ ТВОРЧИМ ПРОЄКТОМ
ВІД ІДЕЇ ДО СЦЕНІЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ: ОСВІТНІЙ АСПЕКТ**

ЗАГОРУЛЬКО ДАР'Я, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВИТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ:
ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ**

ШПРИХЕР ДІАНА, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — ВИШНЕВЕЦЬКА ЛЮДМИЛА ГЕОРГІЇВНА, завідувач відділення музичного мистецтва, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист

**ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ Р. ШУМАНА
ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ**

ВОЛОШЕНЮК КАТЕРИНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ПРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ МУЗИЧНО-КОНЦЕРТНИХ ЗАХОДІВ
ЯК ІНСТРУМЕНТ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ ЗІ СЛУХАЧЕМ**

КУЗНЕЦОВА ОЛЕКСАНДРА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ПРОСУВАННЯ МУЗИЧНИХ ПРОЄКТІВ
У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ:
СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ТА ІНСТРУМЕНТИ**

КУЗНЕЦОВА ОЛЕКСАНДРА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

РОЛЬ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА У ДУХОВНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ

ЗВЕРЄВА ДІАНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — ОСАУЛЕНКО ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА, викладач музичних дисциплін відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА

ГОРЧАКОВА ДАР'Я, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти спеціальності А1 «Освітні науки» Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — САВРАНСЬКА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ФІЗИЧНОМУ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ

НАУМЕНКО АНАСТАСІЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КАЛІЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ВАСИЛЬОВИЧ, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ
НА РІЗНИХ ЕТАПАХ СТАНОВЛЕННЯ**

ЗЕЛЕНА АЛІНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СИНЄОК ВІРА АНДРІЇВНА, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, заслужена артистка України

**СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК КЛЮЧОВИЙ КАНАЛ КОМУНІКАЦІЇ
У PR МУЗИЧНИХ ПРОЄКТІВ**

ГРИНЧЕВСЬКА КАРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності B5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАНЯТЬ
З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

ГОРЮЧКІНА АНГЕЛІНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КАЛІЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ВАСИЛЬОВИЧ, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ВПЛИВ ГІТАРНОГО ВИКОНАВСТВА НА РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ

СТЕБКО АНАСТАСІЯ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ІВАНЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ЕТНОКУЛЬТУРНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ УЧАСНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ ЗАСОБАМИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ

ЗВЕРЄВА КАТЕРИНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СИНЄОК ВІРА АНДРІЇВНА, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, заслужена артистка України

РОЛЬ ВІДЕОКЛІПУ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

ГЕЛЬБИЧ НАТАЛІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У НАВЧАННІ МОЛОДШИХ УЧАСНИКІВ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ**

ПРОСЯНИЦЬКА СОФІЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СИНЄОК ВІРА АНДРІЇВНА, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, заслужена артистка України

ІСТОРИЧНІ ДЖЕРЕЛА ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ТАНЦЮ

МАРЧУК ДІАНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ПРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ДЖАЗУ
ЯК МУЗИЧНОГО ЖАНРУ**

ШИШИГА ПРИНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**ПОЛІФОНІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ
ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ
УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ**

КАРКАНИЦЯ ІННА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОВЧАРЕНКО-ПЕШКОВА ОЛЕНА СЕРГІЇВНА, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії, доктор мистецтва

**АРХЕТИПИ ТА ВІЗУАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ
ПЕРСОНАЖІВ У ДИЗАЙНІ АНІМАЦІЙНИХ ОБРАЗІВ**

КРУЛЬ ПЕТРО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» Факультету української й іноземної філології, журналістики та мистецтва Херсонського державного університету

Науковий керівник — МАЛЕЖИК ЮЛІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри культури і мистецтв Факультету української й іноземної філології, журналістики та мистецтва Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ГІЛЬОВА ДАР'Я, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» відділення музичного мистецтва Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Науковий керівник — КУЛІЧОВА СВІТЛАНА МИХАЙЛІВНА, голова циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії

**СТАНОВЛЕННЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ
УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ:
ВІД РИТУАЛУ ДО НАЦІОНАЛЬНОГО СИМВОЛУ**

ШУРУБЕНКО ЄЛИЗАВЕТА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБИТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ОБРАЗ ЄВИ В ОПЕРІ РУДІ ШТЕФАНА
«DIE ERSTEN MENSCHEN»**

МУСИЄНКО АЛЬОНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор мистецтвознавства, професор

**УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ
У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ**

РОСТРЕПЕНКО АННА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ПРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

НАРОДНА ТВОРЧИСТЬ І СУЧАСНІ ІННОВАЦІЇ У КІНЕМАТОГРАФІ

НАКОСКИНА ВЕРОНІКА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

СТРУКТУРОВАНА ІМПРОВІЗАЦІЯ В АКТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ

СТАРОДУБ КІРА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНА СИСТЕМА УКРАЇНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ОПЕРИ

ЗАБОЛОТНА МИРОСЛАВА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

БАГАТОШАРОВА ОБРАЗНІСТЬ НАРОДНОЇ ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ

САК ЯРИНА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

АМЕРИКАНСЬКЕ КОРИННЯ БРИТАНСЬКОГО РОКУ: ВІД КЛАСИЧНОГО БЛЮЗУ ДО РОК-Н-РОЛУ

ВАСИЛЬЄВ АНДРІЙ, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СПІВАКА ЗАСОБАМИ ДЖАЗОВОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

БЄКІНА АРІНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ОБРАЗНА СТРУКТУРА МИСЛЕННЯ ТВОРЧОСТІ КУЗЬМИ СКРЯБІНА

ДІДОРЕНКО АНАСТАСІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

МАРКЕТИНГ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ВИКОНАВЦЯ

КЛЮБА РОМАН, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВИТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ВПЛИВ ТЕРАПЕВТИЧНОГО ТЕАТРУ НА АДАПТАЦІЮ АКТОРІВ-ВІЙСЬКОВИХ У СОЦІАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ

МИХАЛЬОВ РОМАН, здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

**КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ
ЯК СЕРЕДОВИЩЕ РЕАЛІЗАЦІЇ МУЗИЧНИХ ПРОЄКТІВ**

АНДРІЙЧАК ВІКТОРІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ВПЛИВ РОК-МУЗИКИ
НА ТРАНСФОРМАЦІЮ МОЛОДІЖНОЇ КУЛЬТУРИ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

ЗАГОРУЛЬКО ДАВИД, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**ВПЛИВ ВІРТУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
НА СУЧАСНІ ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА**

СКОРОХОД СОФІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

**РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ
У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ АКТОРСЬКИХ ПРАКТИК**

ЗУБЦОВА МАРІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

**СЕМАНТИКА МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ
ЯК ОСНОВА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ**

ФЕДОРЕНКО ДАРИНА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**ЕВОЛЮЦІЯ СЦЕНОГРАФІЇ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ:
ВІД КЛАСИЧНОЇ СЦЕНИ ДО МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ШОУ**

ГЕЛЬБИЧ НАТАЛІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВИТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

НАВЧАННЯ АКТОРІВ У ВОЄННИЙ ЧАС

КРАВЧУК ОРИНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України

ВІДЕО-АРТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕМОЦІЙНОГО ВПЛИВУ НА ГЛЯДАЧА У КОНЦЕРТНОМУ ПРОСТОРИ

ЗАГОРУЛЬКО ДАР'Я, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВИТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

15:00–16:00

Програму підготували:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії;

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент



КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2026