

СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 8. ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ

ФММХ 2026 рік

4. Встановлення, підтримка, розвиток партнерських зв'язків із міжнародними інституціями в Україні і за кордоном

Триває міжнародне співробітництво з іноземними закладами освіти з метою реалізації колективних інтернаціональних проєктів з урахуванням мистецької спрямованості, а також з метою створення університетських консорціумів.

Одним з ключових завдань стратегії розвитку Університету є розширення мережі іноземних університетів-партнерів у рамках реалізації міжнародних проєктів, залучення провідних іноземних фахівців до співпраці.

У 2025 році укладено договір про міжнародне співробітництво між КСУБГ та Осередком практик театральних «Гардженіце» (м. Люблін, Польща) №УС-45/25.

Продовжується співпраця з Університетом Вітовта Великого (м. Каунас, Литва). У рамках наукового партнерства вийшла друком **колективна монографія** за участі українських та литовських науковців. <https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801>

■ МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ, ПРОЄКТИ

Табл.8

ЗВО-партнер, країна	Наявність договору (+/-)	Відповідальний за співпрацю кафедра, НПП (ПБ, посада)	Зміст співпраці
Університет Вітовта Великого (Литва, м. Каунас)	+	кафедра музикознавства та музичної освіти, О.М, Олексюк, завідувач кафедри	реалізація міжнародного проєкту «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в

			умовах післявоєнного відродження»
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Кишинів, Республіка Молдова)	+	кафедра інструментально-виконавської майстерності, Свириденко Н.С., народна артистка України, професор кафедри	творчі контакти; участь у науково-методичних семінарах, конференціях; публікації у науковому журналі «STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică».
Католицький Університет (Левен, Бельгія)	+	кафедра музично-сценічного мистецтва, І.В.Рябчун, доцент кафедри	майстер-класи, відвідування занять, спільні концерти
Сілезький університет (Республіка Польща)	+	Факультет музичного мистецтва і хореографії	реалізація міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів
Академія Осередку практик театральних “Гардженице” Люблін, Польща	+	кафедра музично-сценічного мистецтва, Мирослав Гринишин, зав.кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер-класів, гостьових лекцій.

■ *МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ ПОЗА УКЛАДЕНИХ ДОГОВОРІВ*

Табл.9

ВНЗ, країна	Відповідальний за співпрацю кафедра, НПП (ПІБ, посада)	Зміст співпраці
Музична Академія імені Станіслава Монюшка (Гданськ, Польща)	кафедра музично-сценічного мистецтва, І.В.Рябчун, доцент кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер-класів, гостьових лекцій, міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів
Державна консерваторія імені Якопо Томадіні (Італія)	кафедра академічного та естрадного вокалу,	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер-класів, гостьових лекцій

	О.Л.Заверуха, завідувач кафедри	
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (Краків, Польща)	кафедра інструментально- виконавської майстерності, Романенко А.Р., кандидат культурології, доцент кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій, міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів
Академія музики, театру та образотворчих мистецтв, Кишинів, Республіка Молдова	кафедра інструментально- виконавської майстерності, кафедра музикознавства та музичної освіти	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій, участь у конференціях; публікації у науковому журналі «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»
Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Республіка Молдова)	кафедра хореографії Л.М.Андрощук, завідувач кафедри	творчі контакти; участь у науково-методичних семінарах, конференціях
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Великобританія)	кафедра інструментально- виконавської майстерності, Романенко А.Р., кандидат культурології, доцент кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій,
Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia (Італія)	кафедра інструментально- виконавської майстерності, М.О.Малахова, завідувач кафедри, Є.І.Черказова, професор	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій, міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів

■ ЗАПИТИ ФАКУЛЬТЕТУ НА МОБІЛЬНІСТЬ У РАМКАХ ПРОГРАМИ
ЕРАЗМУС+

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk	Контакт доцента КМСМ Рябчун І.В. Відправляла декан факультету Г.Г.Кондратенко	Katarzyna Górczyńska k.gorzynska@amuz.gda.pl координатор Еразмус +
Catholic University of Leuven (Бельгія)	Контакт доцента КМСМ Рябчун І.В. Відправляла Г.Г.Кондратенко	Catherine Goossens arts-international-office@kuleuven.be відділ Еразмус+
University of Silesia (Польща)	Г.Г.Кондратенко, декан факультету	Katarzyna Marcol katarzyna.marcol@us.edu.pl декан факультету Faculty of Arts and Educational Sciences
Vytautas Magnus University (Литва)	Г.Г.Кондратенко, декан факультету	Vilma Bijekiene vilma.bijekiene@vdu.lt проректор з питань комунікації
Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow (Польща)	Контакт доцента КІВМ А.Р.Романенко Відправляла Г.Г.Кондратенко, декан факультету	ERASMUS+ contact person, IRC Dr Karolina Jarosz international@amuz.krakow.pl Olga Tsymbaluk olga.tsymbaluk@amuz.krakow.pl

■ 9 ПУБЛІКАЦІЙ У МІЖНАРОДНИХ КОЛЕКТИВНИХ МОНОГРАФІЯХ:

- Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Український народний танець у контексті європейського хореографічного мистецтва ХХ століття
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587>
- Іваненко О.А. Роль музики в сценічних постановках драматичного театру
роль музики в сценічних постановках драматичного театру,
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587>
- Бенч О.Г. Обрядовість як основа національного хорового співу в сучасних соціо-культурних умовах
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/562/15132/31813-1>
- Єліна А.С., Єліна В.В Танцювальний перформанс – від витоків до презентації
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587>

- Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти [URL: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4](https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4)

- Олексюк О.М. Феноменологія духовного потенціалу музичного мистецтва <https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/3>

- Oleksyuk O. [Scientific and professional \(pedagogical\) activities of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Acting Skills of Zaporizhzhia National University Halyna Vasylivna Lokaryeva](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf) [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20\(PEDAGOGICAL\).pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf)

- Олексюк О.М. Розвиток духовного потенціалу майбутніх магістрів: міждисциплінарний контекст <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-531-0>

- Рябчун І.В. Дзвони в українській історії і культурі <https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/8>

- Sbitneva O.F. Creative activity of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Lyudmila Mykolaivna Sbitneva [link](#)

- Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Гмиріна С. В. Дослідно-експериментальна перевірка стану сформованості фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедійних технологій: констатувальний експеримент <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-618-8-5>

■ *ГРАНТОВИЙ ПРОЄКТ*

- Український культурний фонд. Подано грантову заявку на конкурс ідей «Культурний штурм». Назва проєкту: «Жива пам'ять нескорених». Проєктна група: Г.Г.Кондратенко, декан факультету – керівник проєктної групи
Члени проєктної групи: Заверуха О.Л. – зав. кафедри академічного та естрадного вокалу, Рябчун І.В. – доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, Калієвський К.В. – ст.викл.кафедри хореографії, Левіт Д.А. – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

■ *МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ*

Табл.11

ПІБ науково-педагогічного працівника	Місце проходження стажування	Термін стажування
2025 р.		
Левіт Д.А.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)
Сбітнєва О.Ф.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)
Процишина О.Ю.	Польща (45 год.)	11-20 січня (онлайн)
Процишина О.Ю.	Польща (45 год.)	22-31 січня (онлайн)
Мережко Ю.В.	Польща (180 г.)	вересень (онлайн)
Куришев Є.В.	Польща (45 год.)	січень (онлайн)

■ *УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ*

- **Лігус О.М.** “Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment”. Тема доповіді: “UKRAINIAN MUSIC of the FIRST THIRD of the 20th CENTURY as a SPACE for CONSTRUCTING NATIONAL IDENTITY: a POSTCOLONIAL PERSPECTIVE” (9th-12th April 2025, Riga, Latvia, Латвійська музична академія імені Язепа Вітола) <https://www.jvlma.lv/en/research/conferences-1/postcolonial-situation-in-the-arts-after-the-collapse-of-the-soviet-union-experience-impact-reassessment-09-12-april-2025>

5. *МІЖНАРОДНІ НАУКОВІ ЗАХОДИ*

- Вебінар із міжнародною участю на тему «Наука і мистецтво освіти: італійський досвід та можливості для українських здобувачів» з нагоди Всесвітнього дня науки (11.11.2025) за ініціативи КАЕВ. Спікер: **Тетяна Глушук** – кандидатка мистецтвознавства, здобувачка Державної консерваторії імені Якопо Томадіні (м. Удіне, Італія) <https://surli.cc/twktpx>

- Гостьова лекція **Т.Глушук** (кандидат мистецтвознавства, магістрант Державної консерваторії імені Якопо Томадіні, фортепіанний відділ, Удіне,

Італія) на тему: «Левко Ревуцький у контексті розвитку сонатного жанру в Україні» (21.11.2025, КАЕВ).

- Урочисте святкування Національного Дня Королівства Бельгія (18.07.2025). Захід організовано Посольством Бельгії в Україні під керівництвом Надзвичайного і Повноважного Посла пана Люка Якобса. Музичну програму заходу представила Ірина Рябчун (кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент КМСМ), карильйон.

- Міжнародна онлайн-зустріч «Важливість “здорової техніки” для піаніста, запобігання травмам або як відновити себе» (03.12.2025). Спікер: **Penelope Roskell**, Professor of Piano and Piano Pedagogy, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance Chair, European Piano Teachers Association (EPTA UK) Author The Complete Pianist and Essential Piano Technique; Injury Specialist (London, United Kingdom). Організацію події забезпечила KIBM: А. Романенко – модератор, канд. культурології; М. Малахова – завідувач кафедри, канд. пед. наук, координатор.

▪ *УЧАСТЬ У РЕДАКЦІЙНИХ КОЛЕГІЯХ ІНОЗЕМНИХ ЖУРНАЛІВ:*

- Куришев Є.В. – член редакційних колегій двох іноземних наукових журналів (Німеччина, Болгарія) та Оргкомітету Міжнародних науково-практичних конференцій. Сертифікат. Ref. red-25010002 January 08, 2025. «Modern engineering and innovative technologies», held www.modern techno.de, Germany. «SWorldJournal», www.sworldjournal.com, Bulgaria. International scientific practical conferences and symposiums (Ukraine, Bulgaria, Germany, USA), which are by scientific project SWorld www.proconference.org, <https://desymp.promonograph.org>

- Романенко А.Р. Рецензент статті у журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education), восени 2025 року: Date: November 07, 2025 Ref. No.: IJI-25-3929 Subject: The review certificate Prof. Asım Arı Editor in Chief

▪ *МІЖНАРОДНІ ТВОРЧІ ПРОЄКТИ, КОНЦЕРТИ*

Мистецькі привітання для дипломатичних представників:

- **Гумінюк С.П.** (доцент КІВМ). Музичний номер з музикою Т. Такеміцу з нагоди візиту Надзвичайного та Повноважного Посла Японії в Україні Масаші Накагоме. Зала Вченої ради (29.04.2025);

- **Гончаров М.О.** (доцент КІВМ), **Семеляк А.В.** (доцент КІВМ) (КІВМ). Музичне вітання для делегації Надзвичайного та Повноважного Посла Королівства Іспанії в Україні, пана Рікардо Лопеса-Аранди Хаги (участь ансамблю гітаристів «Аніма» керівник Михайло Гончаров; оркестру народних інструментів, керівник Андрій Семеляк) (04.06.2025).

- **Рябчун І.В.** (доцент КМСМ) Участь у дипломатичному заході з нагоди Національного Дня Королівства Бельгія. 18 липня 2025 року в Софії Київській відбулося урочисте святкування, організоване Посольством Бельгії в Україні під керівництвом Надзвичайного і Повноважного Посла пана Люка Якобса.

Єліна А.С. (викладач КХ):

1. Участь у різдвяному шоу **«Lörracher Weihnachtscircus»** з 19 грудня 2025 року по 6 січня 2026 року в Німеччині, місті Льоррах. У проєкті взяли участь викладач кафедри хореографії **А.Єліна** та випускниця 2024 року спеціальності О24 «Хореографія» А.Засипкіна у складі **SKARLIT Dance Show**.

2. Участь у World Cultural Dance Festival 2025 у Південній Кореї. Танцювальна команда «Мрія», керівник **А.Єліна** виборола **III місце** серед танцювальних колективів з різних країн світу, зокрема Кенії, Кірібаті, Мексики, М'янми, Індії, Таїланду та інших.

3. Участь у міжнародному проєкті **“World Camp 2025”** (03.07.2025–07.07.2025). У межах табору танцювальна команда «Мрія», керівник **А.Єліна** (викладач КХ), виступали на різних сценах Південної Кореї, а також представили український танець під час урочистого та масштабного закриття міжнародного культурного заходу.

4. Участь у різдвяному шоу **«Lörracher Weihnachtscircus»** з 19 грудня 2024 р. по 06 січня 2025 р. в м. **Льоррах (Німеччина)** за участі студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП **“Хореографія”**

(П.Герасименко, А.Мороз, Х.Крилюк) і викладача кафедри хореографії – **А.Єліної**.

5. Виступи на гала-концерті Міжнародного фестивалю «**Cirkus Festival 2025**» у м.Прага, Чехія (20.02.2025). У шоу взяли участь: **А.Єліна**, викладачка кафедри хореографії; С.Дзюбак, Ж.Георгіца, М.Гаврилюк, студентки другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія»; К.Заєць, А.Засипкіна, випускниці 2024 року спеціальності «Хореографія».

6. Участь **театр танцю «Грін»** у складі здобувачів 2-4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія» у Міжнародному фестивалі «**Alegria**», що відбувся в м.Калелья (Іспанія) (28.06.2025 – 05.07.2025). Організатори та керівники проєкту: **О.Копієвський**, старший викладач кафедри хореографії, **Л.Бородій**, викладач кафедри хореографії. Постановник хореографічних композицій: **А.Єліна**, викладач кафедри хореографії.

▪ *МІЖНАРОДНИЙ МАЙСТЕР-КЛАС*

- на кафедрі хореографії проведено **творчу зустріч з професором Іоном Бенчечі**, Університет імені Іона Крянге (Молдова), який провів майстер-клас із молдавського народного танцю.

Пріоритетні завдання стратегічної цілі 8: «Інтернаціоналізація» на 2026 рік:

Пріоритетні завдання стратегічної цілі 8: «Інтернаціоналізація» на 2026 рік

▪ *Побудова стійкої мережі міжнародного партнерства*

- Розширення й активне підтримання партнерських зв'язків із міжнародними освітніми, науковими та мистецькими інституціями в Україні та за кордоном
- Підписання нових меморандумів і угод про співпрацю з університетами, мистецькими академіями, культурними фондами та дипломатичними установами

▪ *Актуалізація пошуку нових партнерів*

- Цілеспрямований пошук закладів вищої освіти країн ЄС для запуску колективних міжнародних проєктів, які відповідають мистецькому профілю Університету
- Розвиток транскордонного партнерства з інституціями, що підтримують креативні індустрії

- *Розширення присутності у міжнародному академічному просторі*
 - Активне залучення провідних іноземних фахівців до викладання, спільних досліджень, участі у творчих програмах та наукових заходах
 - Формування міжнародних академічних рад, експертних груп та крос-культурних колаборацій
- *Посилення участі у міжнародних грантових програмах*
 - Підготовка й подання проєктних заявок на участь у програмах Erasmus+ (KA2, Jean Monnet), Horizon Europe, Creative Europe тощо
 - Створення інституційної підтримки для супроводу аплікаційних процесів і проєктного менеджменту
- *Рекрутинг і залучення іноземних студентів*
 - Побудова ефективної системи міжнародного студентського рекрутингу через дипломатичні представництва, сертифіковані агентства, міжнародні освітні виставки та онлайн-платформи
- *Створення англomовних програм з фаховою мистецькою складовою*
 - *Розвиток міжкультурної компетентності викладачів і студентів*
 - Організація академічних обмінів, стажувань, літніх і зимових шкіл із закордонними ЗВО
 - Проведення гостьових лекцій міжнародних експертів для здобувачів мистецьких спеціальностей
- *Інтеграція у світовий креативний простір*
 - Проведення спільних мистецьких проєктів, гостьових майстер-класів, відкритих лекцій і колаборативних творчих лабораторій
 - Створення міжнародного арт-простору на базі Університету як платформи для діалогу культур, креативного нетворкінгу та публічної дипломатії.
- *Підвищення впливу міжнародної освітньої діяльності*
 - Формування іміджу Університету як конкурентоспроможного освітнього й мистецького хабу на глобальній карті
 - Впровадження системи цифрового двомовного контенту (у тому числі мультимедійного), що презентує міжнародні здобутки Університету

Інтернаціоналізація для Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – це не лише зовнішня діяльність, а цілісна стратегія розвитку, яка інтегрує міжнародний вимір у навчання, дослідження, мистецькі практики та соціальну взаємодію.