

## ЗВІТ НАУКОВОГО ГУРТКА

### «СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ «ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»

кафедри музикознавства та музичної освіти  
за 2025 рік

**Наукова тема студії 2025-2026 н.р.: «Духовний потенціал особистості у сфері музичної і мистецької освіти»**

**Науковий керівник** – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

#### ***Напрями діяльності:***

1. Аксіологічні аспекти духовного потенціалу особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
2. Актуальні проблеми сучасного музикознавства та музичної педагогіки в контексті постнекласичної мистецької освіти.
3. Інноваційні технології та методики духовного розвитку особистості в мистецькій освіті.

#### **Склад студентської науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців» - 15 осіб (1 півріччя)**

- Арзуманов Дмитро Олександрович – II курс (Іваненко Л.А.)
- Балабанов Василь Андрійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Доброгівська Юлія Русланівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Пилипчук Вадим Іванович – II курс (Кондратенко Г.Г.)
- Пузатко Антон Євгенійович – II курс (Теряєва Л.А.)
- Слободянюк Ірина Романівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Харитонova Тетяна Олександрівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Кириленко Ілля Олександрович – II курс (Іваненко О.А.)
- Гасанов Рафаїл Гамзага огли – IV курс (Лігус О.М.)
- Григор'єва Марія Сергіївна – IV курс (Лігус О.М.)
- Коновалов Микита Вячеславович – III курс (Опанасюк О.П.)
- Привалова Ольга Григорівна – III курс (Опанасюк О.П.)
- Юхименко Тарас Олександрович – II курс (Опанасюк О.П.)
- Христенко Богдан Сергійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Маліновський Богдан Васильович – III курс (Олексюк О.М.)

До студії «Школа молодих науковців» входять магістранти та аспіранти кафедри музикознавства та музичної освіти

**II ПІВРІЧЧЯ**  
**СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ**  
**«ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»**

**Склад**  
**студентської науково-дослідницької студії**  
**«Школа молодих науковців»**  
**28 осіб**

- Арзуманов Дмитро Олександрович – II курс (Іваненко Л.А.)
- Балабанов Василь Андрійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Доброгівська Юлія Русланівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Пилипчук Вадим Іванович – II курс (Кондратенко Г.Г.)
- Пузатко Антон Євгенійович – II курс (Теряєва Л.А.)
- Слободянюк Ірина Романівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Харитонова Тетяна Олександрівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Кириленко Ілля Олександрович – II курс (Іваненко О.А.)
- Гасанов Рафаїл Гамзага огли – IV курс (Лігус О.М.)
- Григор'єва Марія Сергіївна – IV курс (Лігус О.М.)
- Россіхіна Марина Володимирівна - IV курс (Лігус О.М.)
- Коновалов Микита Вячеславович – III курс (Олексюк О.М.)
- Привалова Ольга Григорівна – III курс (Олексюк О.М.)
- Юхименко Тарас Олександрович – II курс (Опанасюк О.П.)
- Христенко Богдан Сергійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Маліновський Богдан Васильович – III курс (Олексюк О.М.)
- Слюсаренко Ганна – I курс (Бенч О.Г.)
- Данієль Штейн – I курс (Олексюк О.М.)
- Коновал Анна Юріївна – I курс (Бондаренко Л.А.)
- Паламар Юлія Юріївна – I курс (Бондаренко Л.А.)
- Чекерис Ян Олександрович – I курс (Теряєва Л.А.)
- Карканиця Інна Володимирівна - I курс (Олексюк О.М.)
- Москвін Нікіта Сергійович – I курс (Олексюк О.М.)
- Телєпньова Марія Віталіївна – I курс (Олексюк О.М.)
- Вакарчук Діана Юріївна – I курс (Олексюк О.М.)
- Стебко Анастасія Миколаївна - I курс (Іваненко О.А.)
- Сокольчук Богдан Ігорович – I курс (Кондратенко Г.Г.)
- Шибаєв Олег Олександрович – I курс (Іваненко О.А.)

**Магістранти, 2 курс (2024 рік вступу): 9 здобувачів**

| № | ПІБ магістранта<br>Рік вступу<br>Форма навчання     | Рік<br>навчання | Тема магістерського<br>дослідження      | Науковий<br>керівник            |
|---|-----------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Арзуманов Дмитро Олександрович<br>2024, денна (025) | 2               | Електрогітара в<br>сучасній українській | Іваненко О.А.,<br>кандидат пед. |

|     |                                                       |   |                                                                                                                                  |                                                |
|-----|-------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                                       |   | естрадно-джазовій музиці XX-XI століття                                                                                          | наук, доцент                                   |
| 2 . | Балабанов Василь Андрійович<br>2024, денна (025)      | 2 | Жанр концерту для флейти в українській та європейській композиторській творчості                                                 | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 3 . | Доброгівська Юлія Русланівна<br>2024, денна (025)     | 2 | Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання гри на фортепіано | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 4 . | Пилипчук Вадим Іванович<br>2024, денна (025)          | 2 | Розвиток творчих здібностей учнів мистецької школи у процесі навчання гри на саксофоні                                           | Бондаренко Л.А., кандидат пед. наук,<br>доцент |
| 5 . | Пузатко Антон Євгенійович<br>2024, денна (025)        | 2 | Мультимедійні технології в музичному розвитку учнів мистецьких шкіл                                                              | Теряєва Л.А., канд. пед. наук,<br>доцент       |
| 6 . | Слободянюк Ірина Романівна<br>2024, денна (025)       | 2 | Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи                           | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 7 . | Харитоновна Тетяна Олександрівна<br>2024, денна (025) | 2 | Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні (кінець XIX - початок XX століть)                                           | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 8 . | Коваленко Ілля Олександрович<br>2024, денна (025)     | 2 | Формування інтересу до музикування в учнів мистецьких шкіл                                                                       | Іваненко О.А., кандидат пед. наук,<br>доцент   |
| 9 . | Чжоу Іхан<br>2024, денна (025)                        | 2 | Розвиток музичних здібностей учнів закладів початкової музичної освіти в процесі фортепіанної підготовки                         | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |

## Магістранти, 1 курс (2025 рік вступу): 10 магістрантів

| Керівники           | Магістранти                |        | Тема магістерської роботи                                                                                                                              | Телефон       |
|---------------------|----------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.Бондаренко Л.А.   | Паламар<br>Юріївна         | Юлія   | Виконавська діяльність Дмитра Губ'яка в контексті розвитку сучасного бандурного мистецтва України                                                      | 0976694730    |
| 2. Бондаренко Л.А.  | Коновал<br>Юріївна         | Анна   | Розвиток виконавства на ударних інструментах у XX- першій чверті XXI ст.                                                                               | 0937529766    |
| 3. Кондратенко Г.Г. | Сокольчук<br>Ігорович      | Богдан | Творчість Василя Попадюка у контексті розвитку скрипкового виконавства України та української діаспори останньої чверті XX-першої чверті XXI століття» |               |
| 4. Олексюк О.М.     | Вакарчук<br>Юріївна        | Діана  | Академічне баянне виконавство в Україні кінця XX початку XXI століть: тенденції розвитку                                                               |               |
| 5. Олексюк О.М.     | Карканиця<br>Володимирівна | Інна   | Розвиток поліфонічного слуху учнів початкових мистецьких шкіл у процесі навчання гри на фортепіано                                                     | 0992639416    |
| 6. Олексюк О.М.     | Москвін<br>Сергійович      | Нікіта | Виконавсько-педагогічна діяльність Євгена Ржанова в контексті розвитку української фортепіанної школи                                                  | 0681635735    |
| 7. Олексюк О.М.     | Телепньова<br>Віталіївна   | Марія  | Концертність у творах для народних інструментів українських композиторів: традиції та новаторство                                                      | 0634620299    |
| 8. Теряєва Л.А.     | Чекерис<br>Олександрович   | Ян     | Розвиток інтонаційного слуху учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на скрипці                                                                   | 096-642-29-92 |
| 9. Іваненко О.А.    | Шибасєв<br>Олександрович   | Олег   | Жанрово-стильове розмаїття саксофонного виконавства: від академічної традиції до джазової імпровізації                                                 | 0688160223    |

10. Іваненко О.А.

Стебко Анастасія Гітарне виконавство як  
Миколаївна чинник музичного  
розвитку  
учнів закладів початкової  
мистецької освіти

### АСПІРАНТУРА: 10 здобувачів

Загалом на кафедрі навчається 10 здобувачів третього (аспірантського) рівня освіти.

З них:

Спеціальності 025 (музична освіта) - 7 осіб

Спеціальності 011 (освітні, педагогічні науки) - 3 особи;

Денна форма навчання – 9 осіб;

Заочна форма навчання – 1 особа;

| №  | ПІБ аспіранта<br>Рік вступу<br>Форма навчання      | Рік<br>навчання | Тема дисертаційного<br>дослідження                                                                                                                         | Науковий<br>керівник                         |
|----|----------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. | Гасанов Рафаїл Гамзага огли<br>2022, денна (025)   | 4               | «Книга псалмів в українській академічній хоровій музиці кінця XX-початку XXI століття»                                                                     | Лігус О.М.,<br>кандидат мистецтв.,<br>доцент |
| 2. | Григор'єва Марія Сергіївна<br>2022, заочна (025)   | 4               | Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця XX - початку XXI століття                                          | Лігус О.М.,<br>кандидат мистецтв.,<br>доцент |
| 3. | Россіхіна Марина,<br>(025)                         | 4               | Рецепції італійської вокальної школи в професійному становленні та сценічній діяльності українських оперних співаків (кінець XVIII – початок XX століття). | Лігус О.М.,<br>кандидат мистецтв.,<br>доцент |
| 4. | Коновалов Микита Вячеславович<br>2023, денна (025) | 3               | Концептуальні альбоми в зарубіжній та українській рок-музиці останньої третини XX – першої чверті XXI століття: формотворчі, стильові та художні принципи  | Олексюк О.М.,<br>д. пед. наук,<br>професор   |
| 5. | Привалова Ольга Григорівна<br>2023, денна (025)    | 3               | Хорова музика протестантських церков Київщини                                                                                                              | Олексюк О.М.,<br>д. пед. наук,<br>професор   |

|     |                                                                             |   |                                                                                                                     |                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                                                             |   | кінця XX – першої чверті XXI століття                                                                               |                                                |
| 6.  | Юхименко Тарас Олександрович<br>2024, денна (025)                           | 2 | Українська флейтова музика кінця XX–XXI століття: інтенції, жанрово-стильові тенденції                              | Опанасюк О.П.,<br>д. мистецтв.,<br>доцент      |
| 7.  | Христенко Богдан Сергійович<br>2024, денна (011)                            | 2 | Розвиток загальної музичної освіти Великої Британії.                                                                | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 8.  | Маліновський Богдан Васильович<br>2023, денна (011)                         | 3 | Формування сценічно-концертної компетентності артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано | Олексюк О.М.,<br>доктор пед.<br>наук, професор |
| 9.  | Ганна Слюсаренко<br>спеціальність В5 «Музичне мистецтво»<br>(музикознавець) | 1 | Фортепіанна творчість Лоуела Лібермана: композиторський та виконавський аспекти                                     | О.Г.Бенч                                       |
| 10. | Даніель Штейн (спеціальність 011Освітні, педагогічні науки).                | 1 | Розвиток музично-виконавського мислення артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано       | О.М.Олексюк                                    |

### **Захисти дисертаційних досліджень у 2025 році:**

**Бондаренко А.** «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років»

**Ісаєнко Г.** «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю»

**Погорецький Ю.** «Віолончельне виконавство України другої половини XX-початку XXI століття: тенденції та особливості розвитку».

### **Публікації аспірантів - 7:**

**Христенко Б.С.** Стаття:«Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» - Київ, стаття англійською мовою. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99>

**Христенко Б.С.** Відправлено на рецензування у видавництво «Молодий вчений» розділ монографії для подальшої публікації у Baltija Publishing «INNOVATIONS IN SCIENCE: CURRENT RESEARCH AND ADVANCED TECHNOLOGIES: Scientific monograph». Назва статті «Активне музикування як інструмент модернізації шкільної освіти в Україні (на основі досвіду Великої Британії)».

**Христенко Б. С.** Стаття у науковому виданні, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України: «АКТИВНЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (НА ОСНОВІ ДОСВІДУ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ)» - очікується друк наукової праці у монографії, що видається "Baltija Publishing" (м. Рига, Латвійська Республіка). Електронний макет монографії буде надіслано 31 березня.

**Маліновський Б.В.** Педагогічні умови формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки (подана до друку) Південноукраїнські мистецькі студії

**Маліновський Б.В.** Курс «Спеціальне фортепіано»: Концертна та конкурсна сцена як головний мотиватор юного музиканта; Домашні заняття – рутина або творчість; Етапи становлення музиканта: від вундеркінда до зрілого музиканта(сертифікат 60 годин/2 кредити ЄКТС) 15.09.2025

**Григор'єва М.С.** ВОКАЛЬНА МУЗИКА ДАВНІХ ЕПОХ У РЕПЕРТУАРІ УКРАЇНСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ДИСКУРС ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА Слобожанські мистецькі студії № 3 (2025)  
<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5>  
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/780/734>

**Григор'єва М.С.** ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО У ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНИХ МУЗИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Українська музика : науковий часопис № 2(53)  
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4>  
(2025) <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/873>

**Григор'єва М. С.** Історично інформоване вокальне виконання у дзеркалі сучасних музикознавчих досліджень // Слобожанські мистецькі студії. 2025. № 3 (2025). С. 28–34. DOI: 10.32782/2224-0926-2025-2-53-4.

**Штейн Д.О.** Піаніст Євген Ржанов: творчий шлях майстра. Науковий журнал «Молодий Вчений» № 4 (135) (2025)

**Гасанов Р. Лігус О.** Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16. <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885>

**Привалова О.Г.** Подано до друку і схвалено: «Творчість провідних церковних диригентів у контексті протестантського хорового руху Київщини кінця XX - першої чверті XXI століття» Південноукраїнські мистецькі студії №4 2025

**Россіхіна М.В.** Стаття прийнята до друку у журнал "Українська музика: науковий часопис", випуск №4 (55) 2025.  
Назва статті "РОЛЬ ІТАЛІЙСЬКИХ ПЕДАГОГІВ СПІВУ В РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ НАДДНІПРЯНЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ".

#### **Участь аспірантів у конференціях, вебінарах - 17:**

**Маліновський Б.В.** «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: науково-методичні аспекти фахової підготовки». V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» (26-27 лютого 2025 року, м. Київ)

**Маліновський Б.В.** «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: виклики та перспективи в умовах євроінтеграції мистецької освіти». XII Всеукраїнська студентська наукова конференція "Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів" (20 березня 2025 року, м. Умань)

**Маліновський Б.В.** «Мистецький освітній простір як середовище розвитку сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (24 квітня 2025 року, м. Кропивницький).

**Маліновський Б.В.** «Інтеграція технічної майстерності та художньої виразності як стратегія творчої самореалізації піаніста-соліста». XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 року, м. Київ)

**Маліновський Б.В.** «Діалектика теорії та практики у формуванні сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-



конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2025 року, м. Київ).

**Христенко Б.** «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ххі століття» проходила 16 травня 2025 року, м. Київ, Україна, тривалість – 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС. № 29-XI-МНПоК/25

**Христенко Б.** Курс підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів дошкільної, загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти на тему «Талант-менеджмент в цифровку епоху: культура, освіта, мистецтво» проходив 15 травня 2025 року, тривалість 10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС. № ТМ 520251967461 <https://register.adverman.com/24721/tm-520251967461/>

**Григор'єва М.С.** XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» 28 — 30 березня 2025 року, м. Київ, КМAM імені Р. М. Глієра.  
Тема: «Українська хорова музика XVII–XVIII століть у проєктах Open Opera Ukraine».

- **Григор'єва М.С.** XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
Тема: «Українська хорова музика XVII - XVIII століть у репертуарі сучасних колективів: дискурс історично інформованого виконавства» (публікація тез)

**Григор'єва М.С.** XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» 16 травня 2025 року, м. Київ, КСУ ім. Б. Грінченка.  
Тема: «Режисерська інтерпретація опер Д. Бортнянського: між історичною достовірністю та сучасним прочитанням (на прикладі постановки опер «Алкід» та «Сокіл» у Львівському оперному театрі 2021 року)»

**Гасанов Р.Г** Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (16 травня 2025 р., м. Київ). *Тема доповіді:* «Інтерпретація псалмових текстів у духовній музиці Євгена Станковича: образно-емоційний аспект». Сертифікат № 32-XI-МНПоК/25

- **Гасанов Р.Г.** Участь у XXI Міжнародній науково-творчій конференції студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 квітня 2025 р., м. Харків). *Тема*

доповіді: «Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)».

**Гасанов Р. Г.** «Псалтир» у творчості Лесі Дичко: особливості інтерпретації духовного тексту (на прикладі «Псалма № 67»). / Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали Восьмої міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. Вип. 8. С. 90–95.

**Гасанов Р. Г.** «Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)». / Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 квітня 2025 р., м. Харків). С. 28-33.

**Гасанов Р. Г.** Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: «Псалом Давидів № 90 Вікторії Польової як художня рефлексія війни».

**Гасанов Р. Г.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». 16 травня 2025 року, м. Київ, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка. Тема доповіді: "Інтерпретація псалмових текстів у духовній музиці Євгена Станковича: образно-емоційний аспект".

**Гасанов Р. Г.** XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців». 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: "Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)".

**Привалова О.Г.** XXI Міжнародна науково-практична конференція "Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст", 20-21 листопада 2025 року, Рівненський державний гуманітарний університет. Тема доповіді: Творча діяльність хорових колективів християн-адвентистів Київщини XX – першої чверті XXI ст."

Науковий керівник



Ольга ОЛЕКСЮК, доктор пед.наук, професор