

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 1.B6.03.01
«ХОРЕОГРАФІЯ (ЗА ВИДАМИ)» ДЛЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
Боровик Т.В., Народна артистка України, Професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, художній керівник балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.	Підкреслила про важливість сценічної підготовки, вільність і впевненість почуватись на сцені, знання законів поведінки на сцені та акторської майстерності, що важливо для майбутнього артиста-хореографа.	Враховано в ОК «Сценічно-хореографічний практикум» та у вибірковій дисципліні «Зразки українського народно-сценічного танцю»
	Закцентувала увагу про обов'язкове включення в навчальний процес відвідування театрів здобувачами академічного спрямування.	Буде враховано при формуванні завдань самостійної роботи в РПНД ОК «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії» та РПП Практика виробнича (виконавська, безвідривна).
Андрушук Л.М., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Наголосила на важливості проведення заходів з Академічної доброчесності, а саме авторського права у мистецтві.	Проводиться кожен рік.
Лук'яненко К.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Запропонувала надати можливість здобувачам здійснювати визнання результатів неформального навчання за участь в Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів «Dance Generation» в ОКВД «ПВСБТ: Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» та «ПВНСКТ: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танців».	Буде враховано при формуванні завдань в РПНД ОК «ПВСБТ: Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» та «ПВНСКТ: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танців».
Вітковський В.В., заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Долучився до обговорення питання про бази практики на Практиці навчальній (педагогічній) і запропонував пасивне проходження даної практики на базі театрів для здобувачів першого	Буде враховано при розробці РПП.

	(бакалаврського) рівня вищої освіти.	
Роботодавці		
Товбер В.С., художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «НЬЮ-АНС», м. Київ.	Наголосив на важливості проведення Практики виробничої (виконавської, безвідривної) та Практики виробничої (педагогічної) на базі мистецьких шкіл і хореографічних студій. Закцентував увагу на проведенні Практики виробничої (виконавської, безвідривної) на базі дитячих хореографічних колективів.	Враховано у базах практики при проходженні Практики виробничої (виконавської, безвідривної), Практики виробничої (педагогічної) та у робочих програмах практики
Черненко М.О., керівник театру танцю «D. TOP», м. Київ.	Підкреслив про важливість опрацювання методичних рекомендацій щодо вікових особливостей танцювального складу в межах дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом». Наголосив на відповідності репертуару колективу віковим критеріям виконавців.	Буде враховано при формуванні завдань практичної роботи в РПНД ОК «Методика роботи з хореографічним колективом».
Нестерова Т.М., завідувач хореографічного відділення Дитячої школи мистецтв 5 Оболонського р-ну., старший викладач, член ради секції викладачів класу народно-сценічного танцю Київського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.	Підкреслила актуальність освітньої програми, її обговорення в поліпшенні процесу реалізації. Наголосила на важливості співпраці з аматорськими хореографічними колективами при реалізації практичної частини РПНД «Управління мистецькими проектами».	Буде враховано при формуванні завдань практичної роботи в РПНД ОК «Управління мистецькими проектами».
Здобувачі та випускники		
Лещенко О.О., випускниця освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Запропонувала розширити бази практик на Практиці виробничій (виконавській).	Буде враховано при формуванні переліку баз практик.
Дорошенко Д.О., здобувачка освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2020-2024 рр.).	Запропонувала надати можливість здобувачам здійснювати визнання результатів неформального навчання за написання тез на матеріалах конференцій відповідно до тематики дисципліни.	Буде враховано при формуванні завдань самостійної роботи в РПНД.