

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 024.00.01
«ХОРЕОГРАФІЯ (ЗА ВИДАМИ)» ДЛЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Підкреслила актуальність освітньої програми, її обговорення в поліпшенні процесу реалізації. Наголосила на важливості введення в ОК «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії» підтему «Формування стресостійкості майбутніх хореографів».	Буде враховано в РПНД ОК «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії».
Андрощук Л.М., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Наголосила на важливості проведення заходів з Академічної доброчесності, а саме авторського права у мистецтві.	Дані заходи проводяться щорічно: 1. 2024 р. https://surli.cc/ojohef 2. 2023 р. https://surli.cc/zjylss
Синєок В.А., заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.	Висловила побажання співпраці з ГО «Київський обласний осередок Національної хореографічної спілки України». Методична допомога керівникам аматорських хореографічних колективів.	Буде враховано в РПНД ОК «Методика роботи з хореографічним колективом».
Роботодавці		
Терешенко Н.В., доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету.	Зауважила на важливості викладання дисципліни «Point техніки». Запропонувала розділити ОКВД «Point техніки» на базовий та просунутий рівень.	Буде враховано при формуванні РПНД «Point техніки».
Мошківська Л.Р., спеціаліст вищої категорії, старший викладач, завідувачка хореографічного відділу Дитячої школи мистецтв м. Славутич.	Підкреслила важливість викладання компоненти зразків класичного танцю на вибірковій дисципліні «Сценічно-хореографічний практикум».	Буде враховано при формуванні завдань практичної роботи в РПНД ОК «Сценічно-хореографічний практикум».
Карась А.Г., викладач хореографічних дисциплін, завідувач хореографічним відділенням Броварської дитячої	Закцентувала увагу на особливості українського народно-сценічного танцю в межах вибіркової дисципліни	Буде враховано при формуванні РПНД ОК «Основи стилізації народного танцю».

школи мистецтв. Керівник Зразкового хореографічного колективу «Тріумф»; Співголова секції хореографії методичного об'єднання викладачів та президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області.	«Основи стилізації народного танцю».	
Здобувачі та випускники		
Лещенко О.О., випускниця освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Запропонувала додати у дисципліни вільного вибору «Зразки українського народно-сценічного танцю».	Буде подано робочій групі для формування ОК вибіркової частини навчального плану.
Дорошенко Д.О., здобувачка освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2020-2024 рр.).	Запропонувала зменшити обсяг ОК «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії».	Відхилено. Дана ОК складається із 4-х кредитів і формує ЗК за ОПП.