

10 листопада 2023 року на Факультеті музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка відбулося засідання наукового гуртка кафедри інструментально-виконавської майстерності «GrinchMusicChestnut» на тему «Акустика та налаштування піаніно / роялю: крива О. Рейлсбека». Налаштовувач Дмитро Кульєчов ознайомив усіх присутніх з основами регулювання натягу струн фортепіано у заданому музичному строї (в залежності від їх довжини та діаметра). Студенти жваво обговорювали наступні питання: як привчити себе визначати на слух характер звучання, тобто певне забарвлення звуку, яким відповідні биття наділяють інтервал; як розглядати криві американського вченого Ора Рейлсбека, який займався вимірами точності ладу різних фортепіано та роялів (у 1937 році опубліковано результати), з точки зору відхилення основних тонів налаштованого музичного інструменту від рівномірної темперації; чи існує пріоритет щодо певної системи налаштування фортепіано; в чому різниця між регулюванням, настройкою та інтонуванням музичного інструмента?

Організатор – Анастасія Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, керівник студентського наукового гуртка кафедри.

До проведення заходу долучилися Ілля Коваленко (ІВФб-1-20-4.0д), Артем Турчинік (ММм-1-23-1.4д), Євген Куришев, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, студенти курсів ІВФб-1-23-4.0д, ІВФб-1-22-4.0д, ІВФб-1-20-4.0д.

