

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

ЗВІТ

про виконану роботу

СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА

«GrinchMusicChestnut»

Керівник студентського наукового гуртка
РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА –
кандидат культурології,
доцент кафедри інструментально-виконавської
майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії

І півріччя 2022/2023 н. р.

Київ – 2022

Романенко А.Р. Керівник студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut», кафедра інструментально-виконавської майстерності, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Розробка концепції, тем та завдань, плану функціонування студентського наукового гуртка кафедри.

1. *23 вересня 2022 року* у 113 аудиторії відбулося **Вступне засідання** наукового гуртка «GrinchMusicChestnut», де розпочалося обговорення разом із студентами групи ММб-1-22-4.0д розробки концепції, тем та завдань, плану функціонування студентського наукового гуртка кафедри.
2. В аспекті розбудови україномовного середовища – **«Огляд експозиції музею Бориса Грінченка та музична грінченкіана»** (вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2): *07.10.2022* студенти I курсу, група ММб-1-22-4.0д, разом із керівником студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» А.Р. Романенко та викладачем курсу «Університетських студій» Л.А. Бондаренко, доцентом, доцентом кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидатом педагогічних наук, ознайомилися із життєвим та творчим шляхом Бориса Грінченка, відображенням літературних образів поета у творчості українських композиторів К. Стеценка, Д. Січинського, М. Леонтовича, М. Степаненка, М. Малого, В. Касьянова, В. Верховинця, К. Кузьменка, В. Вишинського.
3. На кафедрі інструментально-виконавської майстерності з ініціативи завідувачки кафедри К.В. Завалко, доктора педагогічних наук, доцента, *10 листопада 2022 року* відбувся **науковий семінар «Творчість маловідомих українських композиторів»**, на якому із доповідями виступили викладачі кафедри І. С. Беренбейн, М. О. Василевич, С. П. Гумінюк. Студенти мали можливість долучитися до цього інформативного заходу, присвяченого теоретичному осмисленню

здобутків музичної культури України, здійснити спробу історичної оцінки творчості маловідомих українських композиторів.

4. 23 листопада 2022 року студенти групи ММб-1-22-4.0д брали участь в онлайн-дискусії **«Розвивати академічну доброчесність: виклики та перспективи»**, присвяченій явищу плагіату у мистецтві та науці й шляхам його попередження.

Дискусію відкрила завідувач кафедри, доктор педагогічних наук, доцент Катерина Завалко, яка ознайомила усіх присутніх із правилами цитування та посилання в наукових роботах, діяльністю спеціалізованих компаній (ТОВ «Антиплагіат» Unicheck, ТОВ «Плагіат» StrikePlagiarism), що здійснюють перевірку наукових робіт на плагіат.

Анастасія Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри в своїй доповіді зупинилася на таких питаннях: Що таке мистецька копія? Наскільки явище «cut, copy, and paste» є давнім у сучасній культурі? Еволюція від епігонства до сиквелів та римейків – міф чи реальність? Чим займається проєкт «Школа академічної доброчесності» Університету Грінченка?

Студенти були активними, задавали змістовні питання, ділилися своїми враженнями та думками в контексті прагнення до доброчесності у навчанні та роботі.

3. Розробка проєкту та організація Першого студентського конкурсу на кращу рецензію **«GOLD LEAF»**, який проводився серед студентів Четвертого курсу Спеціальності 025 Музичне мистецтво в рамках Виробничої (концертно-виконавської) практики, 26-30 листопада 2022 року, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Романенко А.Р. Автор проєкту та організатор Першого студентського конкурсу на кращу рецензію **«GOLD LEAF»**, який проводився серед студентів четвертого курсу Спеціальності 025 Музичне мистецтво в рамках Виробничої (концертно-виконавської) практики, 26-30 листопада

2022 року, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Золото цінується багатьма культурами за його красу та довговічність – студентські рецензії й відгуки, як золоті листочки, являються безцінними, демонструють Level up!

Мета Конкурсу на кращу рецензію – розвиток навичок музичної критики та журналістики в контексті сучасних явищ музичної культури

Склад Журі Конкурсу:

Тетяна Гомон – кандидат мистецтвознавства, доцент Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Станіслав Гумінюк – доктор мистецтва, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

Ольга Лігус – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

Віктор Сподаренко – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка

Координатори:

Ганна Слюсаренко, Андрій Агулов, студенти групи ММб-1-19-4.0д

На розсуд Журі було представлено 34 студентські рецензії, об'ємом 87 сторінок авторського тексту. Серед знахідок студентів-рецензентів, слід відмітити розкриття теми, заявленої концертантом («простір – структурування всього матеріального, час – зміна його станів, тиша – музична, тема пауз та пустот, вглядування музики у середину себе, пошук власної сутності» / Даріна Пустовіт); наявність неочікуваних порівнянь («довгі низькі ноти, які ніби демонструють певні рухові звички фауни печер – павукоподібних комах, червів» / Пилип Муравицький); опис напружених перипетій Міжнародного

скрипкового конкурсу ім. Ф. Крейслера (м. Відень, Австрія) / Валерія Курбатова); щирість емоцій від почутого (Андрій Агулов); фундаментальний підхід до рецензування (Владислав Дорошенко та Ганна Слюсаренко); відчуття подієвого контексту (Владислав Ковальчук, Софія Безпала, Ілля Супрун). Порадувала природня, відверта, непідробна студентська реакція на «високе в музиці» – нові твори композиторів, фестивалі, прем'єри, яскраві інтерпретації самобутніх виконавців.

Вітаємо переможців Конкурсу «GOLD LEAF»:

Диплом Лауреата I ступеня

Софія Безпала

Даріна Пустовіт

Ганна Слюсаренко

Диплом Лауреата II ступеня

Владислав Дорошенко

Владислав Ковальчук

Валерія Курбатова

Диплом Лауреата III ступеня

Анастасія Лозіцька

Пилип Муравицький

Євгеній Олійник

Ілля Супрун

Артем Турчинік

Диплом за художнє висвітлення студентського конкурсу на кращу рецензію «GOLD LEAF»

Андрій Агулов

4. Оголошення результатів Конкурсу на кращу рецензію (30.11.2022), підготовка Афіші, Дипломів переможцям та Подяк членам Журі.
5. Допомога гуртківців студентам спеціальності «Музичне мистецтво» у презентації своїх роликів та репортажів в рамках проєктів: «Свобода»,

«Слово_Грінченка», IV Інтерактивний онлайн квест «Мовний марафон», «Мова має значення» тощо.

08 грудня 2022 року

А.Р. Романенко