

Студентський хор «Cantantes Optimus» у Національному музеї імені Тараса Шевченка



У квітні (5 квітня) 2016 року в Києві з успіхом пройшов концерт студентського хору Київського університету імені Бориса Грінченка «Cantantes Optimus», керівник – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Світлана Румянцева, концертмейстер – Тетяна Афанасенко. Концерт, приурочений святкуванню 202-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка, пройшов у рамках проекту «Шевченківська весна. Свою Україну любіть» у центральному залі Національного музею імені Тараса Шевченка (бульвар Т. Шевченка, 12), який для виступу хорового колективу люб'язно надав Президентський фонд Л.Д. Кучми «Україна» в особі Тетяни Михайлівни Мельник, за що ми щиро дякуємо.

Автор проекту – Світлана Садовенко, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Своєрідною увертюрою, що дала енергетичний початок всьому концерту, стало виконання відомої у світі пісні «Рече та стогне Дніпр широкий» композитора С. Крижанівського на вірші великого поета Тараса Шевченка, пронизаної національним колоритом бандур у супроводі ансамблю бандуристів «Вишневий сад» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник – викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Тетяна Киричук.

У програмі концерту прозвучали такі твори на вірші Тараса Шевченка: «Садок вишневий коло хати», муз. А. Вахнянина, «Орися ж ти, моя ниво» муз. М. Лисенка, «А мій батько орандар», муз. Г. Лисака. «Нащо мені чорні брови», муз. Д. Буньковського, «Плач Ярославни», муз. В. Кучеренка, «Не сон-трава», муз. М. Приходька, «У перетику ходила», муз. О. Незовибатька, а так само українські народні пісні в обробці О. Токар «Ой чий то кінь стоїть», «Степом, степом ...», «Ой на Івана, та й на Купала» та «Щедрик» в обробці професора кафедри академічного та естрадного вокалу Рубена Толмачова.

Окремо варто відзначити загальний настрій колективу і хормейстера. Відчувався музичний ентузіазм диригента і артистів хору. Кожне виконання програмного твору відкривало різними творчими гранями солістів – студентів кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка: Карпенко Катерину (сопрано), Карпука Богдана (тенор), Марковську Катерину (сопрано), Печерську Аліну (сопрано), Соболя Володимира (бас), а також керівника ансамблю бандуристів «Вишневий цвіт» Тетяну Киричук (сопрано).