

14-15 квітня 2016 року у Київському університеті імені Бориса Грінченка відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і

художня культура: виклики XXI століття».

Пленарне засідання конференції із вітальним словом відкрили **Віннікова Наталія Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, **Бацак Костянтин Юрійович**, кандидат історичних наук, доцент, директор інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. З музичним вітанням виступив **Віктор Тетеря**, заслужений артист України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка із піснею «Моя Україна» (сл. О.Зубченка, муз. В.Домшицького)

Під час пленарних засідань з доповідями виступили:

Афанасьєв Юрій Львович, доктор філософських наук, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (*тема доповіді: «Культурологічний вектор методології професійної мистецької освіти»*);

Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри академічного та естрадного співу Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (*тема доповіді: «Диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен»*);

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського» (*тема доповіді: «Категорія духовної музики в педагогічному контексті»*); **Ядвіга Укхіла-Зроскі**, професор, доктор хабілітований, заступник директора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце (*тема доповіді: «Розвиток вокальних здібностей молодших школярів: організація, хід і результати природного педагогічного експерименту»*);

Полубоярина Ірина Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету імені І.П. Котляревського (*тема доповіді: «Технологія підготовки студентів-музикантів до роботи з музично обдарованими дітьми та молоддю»*); **Макс Штерн**, професор музики Аріельського університету (*тема доповіді: «Традиція, трансформація, композиція і етнологія: музичне мистецтво і освіта на основі біблійних творів»*); **Ніцца Давидович**, професор, директор департаменту оцінювання якості освіти Аріельського університету (*тема доповіді: «Єрусалим – серце іудейського народу в поезії і пісні: погляд через віки»*);

Малгожата Каньовська, доктор філософії з музики, доктор хабілітований, асистент професора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце (*тема доповіді: «Мистецтво диригування в історичному аспекті»*); **Сверлюк Ярослав Васильович**, доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з навчально-методичної роботи Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (*тема доповіді: «Психологічний феномен взаємодії диригента та оркестрового колективу»*);

Андрейко Оксана Іванівна, доктор

педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (тема доповіді: *«Акмеформування виконавської культури музиканта»*); **Олексюк Ольга Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка та **Попович Наталія Михайлівна**, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва Мукачівського державного університету (тема доповіді: *«Концептуальні засади реалізації духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти»*)

Після виступів учасників пленарних засідань модераторами конференції була проведена дискусія з актуальних проблем мистецької освіти та розвитку культурного середовища, під час якої усі бажаючі мали змогу поставити питання доповідачам та обговорити проблеми і перспективи.

15 квітня в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася робота секцій: «Філософські засади та історичний досвід професійної мистецької освіти та художньої культури», «Постнекласична мистецька педагогіка в контексті парадигмальних змін», «Сучасне мистецтвознавство в системі художньої культури», «Інноваційні технології в системі неперервної професійної мистецької освіти».

З доповідями виступили представники усіх кафедр Інституту, зокрема:

Садовенко Світлана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Етнонаціональні чинники формування культурних цінностей особистості»*); **Ткач Марія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Міжкультурний діалог у змісті вищої мистецької освіти»*); **Музика Ольга Яношівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (тема доповіді: *«Художньо-творча діяльність як фактор саморозвитку особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»*); **Рахманова Оксана Кахрамонівна**, викладач Університетського коледжу, аспірант Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Розвиток синестезійності молодших школярів як психолого-педагогічна проблема»*); **Свириденко Наталія Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України (тема доповіді: *«Музика крізь віки»*); **Вишинський Віталій Володимирович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Драматургія як поняття та об'єкт музикознавства»*); **Коновалова Ольга**

Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Архетип жіночого божества у декоративно-прикладному мистецтві України»*); **Ягодзинська Ірина Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Фреймова семантика: аспекти застосування в музично-теоретичній науці»*); **Блажевич Василь Олегович**, аспірант кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Музично-виконавські традиції західноєвропейської гітарної школи»*); **Романенкова Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Перспективи розвитку академічного українського мистецтвознавства: перепони на шляху збереження традицій»*); **Кацалап Олена Вікторівна**, аспірант Інститут мистецтв, Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Митець в умовах становлення радянської влади в Україні (1920-ті – початок 1930-х рр.): особистість, творчість, соціокультурна діяльність»*); **Бондаренко Лариса Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Методи розвитку фортепіанної техніки Ф. Бузони в інструментально-виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва»*); **Мережко Юлія Валеріївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Стимулювання творчої самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської діяльності»*); **Кочержук Денис Васильович**, аспірант Київського національного університету культури і мистецтв (тема доповіді: *«Новітні програми обробки голосу вокаліста у студії звукозапису»*); **Василевич Марта Олексіївна**, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: *«Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти»*); **Ходоровська Ірина Миколаївна**, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Розвиток гармонічного слуху як необхідної складової фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва»*); **Демченко Ірина Анатоліївна**, магістрант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Становлення творчого потенціалу керівника дитячого інструментального колективу у процесі музичної взаємодії»*); **Соболь Наталія Віталіївна**, асистент, аспірант кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені

Бориса Грінченка(тема доповіді: *«Методи діагностики рівнів сформованості художньо-творчої толерантності майбутнього вчителя музики»*).

Після секційних засідань відбулася презентація наукових праць професорсько-викладацького складу Інституту мистецтв. Також учасники конференції мали змогу відвідати виставку картин «Мистецька галерея магістрантів Київського університету імені Бориса Грінченка» та роботу творчих майстерень.

Завершальною частиною Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» став концерт **«Мистецтво єднає світ»** у якому прийняли участь: заслужений діяч мистецтв України **Оксана Петрикова**, заслужений артист України **Костянтин Стрельченко**, заслужений діяч мистецтв України **Тимур Полянський**; концертмейстери **Костянтин Кузьменко**, **Наталія Охріменко**, **Людмила Сивопляс**; студенти спеціальності «Музичне мистецтво» та «Хореографія».















