

2024

Бенч О.Г., Іваненко О.А., Гринишин М.В. Українське мистецтво й освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів. «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.91> В.9. С. 57-59

Опанасюк О. П. (2024). Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. № 1 (48).

Опанасюк О.П., Гурбатова В.І. «“Quartetto piccolo” у контексті стилєвих принципів музики Валентина Сильвестрова». «Актуальні питання гуманітарних наук».

Бондаренко Л.А. Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. журнал «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості» № 3'2024

Іваненко О.А., Горенко Л.І. Ідентифікація та самоідентифікація творчої особистості як об'єкт міждисциплінарних досліджень. / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2024. Вип. № 74.

Іваненко О.А., Гринишин М.В., Особливості організації фахової підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва в умовах дистанційного навчання / Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: науковий журнал Рівненського державного гуманітарного університету. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2. С. 11-15

Опанасюк О.П. «Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова» - науковий журнал «Мистецтвознавчі записки» №44 с.101-106 <https://journals.uran.ua/mz/article/view/>

Олексюк, О.М. Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, conferință științifică internațională. (2024) с. 39-43.

Теряєва Л.А. - "Інтеграція вокально- хорових дисциплін у духовному розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва". КСУ ім. Б. Грінченка Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. №9.

Олексюк, О.М. (2024) Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, conferință științifică internațională. с. 39-43.

Л.Теряєва, В.Теряєв Особливості організації змішаного навчання в закладах вищої освіти. Освітологічний дискурс вип. 47, № 4, 2024 с.44-52.

Олексюк О.М. Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство №51, с. 27-34. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348>

Lihus O. Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society Art and History: Art Readings. *Volumes I–II 2025, Pp. 400–405* https://artstudies.bg/artstudies/ARTREADINGS_2024_NEW.pdf