

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

« » 2024 р.



ПРОГРАМА ПРАКТИКИ
Виробнича (виконавська/безвідривна)

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво
освітнього рівня: другий (магістерський)
освітньо-професійної програми: 025.00.01 Музичне мистецтво



Київ – 2024

Розробники:

Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Викладач: Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол №11 від 28.08.2024 року

Завідувач кафедри М. Монах Маргарита МАЛАХОВА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.01 Музичне мистецтво

(назва освітньої програми)

«___» _____ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми

(керівник проектної групи) Ольга ОЛЕКСЮК
(підпис)

Програму практики перевірено

«___» _____ 2024 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид практики	<i>Виконавська / безвідривна</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>3/90</i>
Курс	<i>I</i>
Семестр	<i>2</i>
Кількість змістових компонентів з розподілом:	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>
Обсяг годин	<i>90</i>
Тривалість (у тижнях)	<i>9</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>

2. Бази практики

Базою проходження Виробничої (виконавської /безвідривної) практики є Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

Виконання концертних проєктів в процесі проходження практики студентами-магістрантами буде здійснюватись на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності, а також за узгодженням з керівниками практики – від Університету та від бази практики – виконання передбачених програмою концертних проєктів може здійснюватись в початкових закладах мистецької освіти.

3. Мета та завдання практики

Виробнича (виконавська / безвідривна) практика є важливою складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня.

В контексті професійної підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво» актуальним завданням є розвиток фахових компетентностей, спрямованих на оволодіння практичним досвідом, що пов'язаний з реалізацією здобутих знань та інструментально-виконавських умінь як в концертній, так і в педагогічній діяльності. З огляду на це, програма виробничої практики покликана формувати у студента здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у концертно-виконавській діяльності, що пов'язано із знанням інструментально-виконавського репертуару, володінням музичного інструменту та методами роботи над творами різної форми, жанру та стилю. Здобутий практичний досвід повинен сформувати у студента не тільки психологічну, але й професійну готовність до реалізації концертно-виконавської діяльності, як в сольному так і в ансамблевому виконавстві. Це передбачає здатність виконувати індивідуальну сольну концертну програму, виявляти виконавську та психологічну стійкість, емоційну витримку в процесі створення художнього образу музичного твору за інструментом, а також вміння створювати художній образ в процесі колективного музикування – гри в ансамблі / оркестрі. Відповідно до форми реалізації виробничої (виконавської / безвідривної) практики реалізується наступна мета та завдання.

Мета практики – закріплення сформованих інструментально-виконавських навичок та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві.

Завдання практики:

- формування виконавської витримки, емоційної стабільності в процесі гри на музичному інструменті;

- набуття практичного досвіду щодо добору інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми;
- створення художньо-переконливої, стилістично-обґрунтованої інтерпретаційної моделі музичного твору та її реалізація в процесі концертного виступу;
- розвиток артистизму в реалізації образного змісту виконуваного твору та формування комунікативних якостей музично-виконавського висловлювання, сценічної культури виконавця.
- формування практичних навичок у використанні знань з циклу музично-теоретичних дисциплін (історії і теорії музики, аналізу музичних форм) у концертній діяльності – виконавська реалізація музичної драматургії твору з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості.

Проходження виробничої (професійної) практики сприяє формуванню у студентів таких загальних та спеціальних фахових **компетентностей**:

– **інтегральна** – здатність розв’язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК 2** – здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК 3** – здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;
- ЗК 4** – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 5** – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 6** – здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК 7** – здатність до міжособистісної взаємодії;
- ЗК 8** – здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9** – здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК 1** – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції;
- СК 3** – здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку);
- СК 4** – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності;
- СК 5** – здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації;
- СК 7** – здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;
- СК 8** – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного

матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

Міждисциплінарна взаємодія. Виробнича (професійна) практика передбачає інтеграцію з такими дисциплінами як «Спеціальний інструмент», «Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство / музично-педагогічних дисциплін)», «Музична педагогіка та музична психологія вищої школи», «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки».

Проходження виробничої практики відповідно до навчального плану здійснюється студентами-магістрантами 1 курсу впродовж 2-х тижнів (2-й семестр), загальний обсяг годин – 90. Проходження практики здійснюється в декілька етапів, що передбачають ознайомлення з документацією, навчальними програмами з «Спеціального інструмента», проведення фрагментів заняття зі студентом, залікового заняття та оформлення звітної документації.

4. Результати проходження «Виробничої практики (виконавської / безвідривної)».

У результаті проходження практики студент повинен:

— **знати:**

- особливості та засоби створення художньо-переконливої, стилістично-обґрунтованої інтерпретаційної моделі музичного твору;
- інструментально-виконавські та музично-виражальні прийоми розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору.
- особливості роботи над творами різних форм та жанрів;
- специфіку підготовки до концертного виступу, передконцертні режими виконавця.
- специфіку вираження образного змісту музичного твору засобами виконавської виразності.

— **вміти:**

- здійснювати добір інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми;
- формувати особисту виконавську витримку для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті;
- реалізовувати художньо-переконливу, стилістично-обґрунтовану інтерпретаційну модель музичного твору в процесі концертного виступу;
- оперативно коригувати звуковий результат в процесі музичного виконання;
- демонструвати виконавський артистизм в процесі реалізації концертної програми, образного змісту виконуваного твору.

Результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 10	Приймати ефективні рішення в галузі музичної культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. Структура виробничої (виконавської / безвідривної) практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1	
Організаційна та аналітико-евристична діяльність магістранта	
Настановча конференція	2
Добір інструментально-виконавського репертуару: твір для сольного та ансамблевого виконання	6
Організаційна робота: розробка індивідуального плану проходження практики, узгодження репертуару, дати та місця виконання програми	8
Робота над концертно-виконавською програмою	10
Відвідування концерту – <i>твори академічного спрямування</i> та написання рецензії-відгуку на концертний виступ	4
Разом	30
Етап 2	
Робота над концертною програмою та апробація концертно-виконавської програми	
Робота над концертною програмою, виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного виступу.	20
Участь у концертному заході з виконанням сольного музичного твору (<i>1-й концертний виступ в межах практики</i>) та реалізація художнього змісту інструментальної програми	10
Разом	30 год.
Етап 3	
Розвиток артистизму, формування сценічної культури та реалізація образного змісту виконавської програми	
Робота над ансамблевим музичним твором. Проведення репетиційної роботи в ансамблях (дуетах, тріо, квартетах тощо).	10
Участь у концертному заході з виконанням ансамблевого музичного твору (<i>2-й концертний виступ в межах практики</i>).	5
Реалізація <i>підсумкового концерту</i> за результатами практики	10
Укомплектування та заповнення звітної документації практики	4
Підсумкова конференція практики	1
Разом	30
Усього	90 год.

5. Зміст практики

5.1. Особливості організації і проведення практики

Програма виробничої (виконавської / безвідривної) практики охоплює 3 кредити (90 год.) і передбачає три етапи, пов'язаних з організаційною діяльністю магістранта-практиканта, а також його практичною діяльністю. Зазначені етапи взаємозв'язані метою та завданнями практики, а, отже, є невід'ємною складовою єдиного виробничого процесу пов'язаного зі здобуттям фахових і загальних компетенцій, практичних навичок навчання гри на музичному інструменті у вищій школі, що пов'язані з формуванням концертно-виконавського досвіду.

З огляду на змістову модель практики, її організаційну і практичну роботу, умовно виділяємо також три етапи практичної діяльності магістранта, що пов'язані з процесом входження в предмет практики, осмислення її мети та завдань, проведення практичної діяльності і завершальний етап, спрямований на оцінювання здобутих навичок магістрантом в процесі практичної діяльності.

Таким чином, з огляду на необхідність досягнення мети і реалізації завдань виробничої (виконавської / безвідривної) практики можемо виділити декілька періодів діяльності магістранта, що співвідносяться із змістовим навантаженням проведення практики.

Ознайомчий період практичної діяльності магістранта

передбачає наступні форми діяльності:

- участь у настановчій конференції практики;
- ознайомлення із:
 - змістом практики;
 - звітною документацією;
 - змістом та особливостями ведення щоденника практики;
 - прикладами виконавського репертуару з навчальних робочих програм з дисципліни «Спеціальний інструмент».
- вибір інструментально-виконавського репертуару для виробничої (виконавської / безвідривної) практики;
- розробку індивідуального плану проходження практики та його узгодження із керівником від бази практики та керівником практики від Університету;

Основний період практичної діяльності магістранта

передбачає здійснення наступних форм практичної діяльності:

- роботу над концертно-виконавським репертуаром;
- участь у двох концертних проєктах (з відеофіксацією участі);
- відвідування одного концертного заходу та аналіз його концертно-виконавської програми в написаній рецензії;

Завершальний період практичної діяльності магістранта

передбачає наступні види діяльності:

- реалізація здобутих практичних навиків та компетентностей в процесі виконання залікової концертної програми;
- укомплектування та заповнення звітної документації практики:
 - індивідуальний план роботи магістранта-практиканта;
 - щоденник виробничої (виконавської / безвідривної) практики;
 - письмовий звіт (у довільній формі).
 - у випадку реалізації залікової концертної програми за межами міста Києва
 - наявність запису концертної події.
 - участь у підсумковій конференції практики.

5.2. Завдання практики

Завдання для самостійної роботи впливають із змісту практичної діяльності магістранта-практиканта, відповідно, увесь процес виробничої (виконавської / безвідривної) практики є самостійною роботою, що представлений у змістовій моделі практики та наступних завданнях.

№	Види діяльності	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
Етап 1				
Організаційна та аналітико-евристична діяльність магістранта				
1.	Участь у настановчій конференції	Ознайомлення із: ● змістом практики; ● звітною документацією; ● змістом та особливостями ведення індивідуального плану та щоденника практики; ● прикладами музичних творів, концертно-виконавськими програмами сольних концертних виступів	Формування методичної, інформаційної, самоосвітньої компетентностей	2 год.
2.	Добір інструментально-виконавського репертуару: твір для сольного та ансамблевого виконання	Добір інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми. Концертна програма повинна складатися з творів різних форм та жанрів і відповідати програмним вимогам підсумкової атестації з дисципліни «Музичний інструмент». Як правило, для виробничої	Формування здатності аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з	6 год.

		(виконавської / безвідривної) практики рекомендується обрати різнохарактерні твори в наступних жанрах: — поліфонія; — твір великої форми; — п'єса віртуозного або кантиленного характеру; — ансамблевий твір.	використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету	
3.	Організаційна робота: розробка індивідуального плану проходження практики, узгодження репертуару, дати та місця виконання програми	Крім роботи над вибором виконавської програми, студент-практикант здійснює: ● розроблення індивідуального плану проходження практики та його погодження з викладачем-методистом та керівником практики; ● обговорення з викладачем-методистом концертного репертуару для створення виконавської програми практики; ● обговорення з керівником від бази практики та керівником практики від Університету форми проведення двох передзалікових концертних виступів з узгодженням дати, репертуару та місця проведення концертних заходів з відповідною фіксацією в індивідуальному плані практики.		8 год.
4	Робота над концертно-виконавською програмою	Робота над концертно-виконавською програмою здійснюється з урахуванням наступних аспектів: — відпрацювання технічних труднощів концертного репертуару, виконавських прийомів; — робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та акордовою технікою; — виконавська реалізація музичної драматургії твору – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості.	Розвиток інструментально-виконавських навичок та робота над музично-виражальними прийоми розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору. Закріплення навичок роботи над творами різних форм та	10 год.

			жанрів	
5	Відвідування концерту – <i>твори академічного спрямування</i> та написання рецензії-відгуку на концертний виступ	Ознайомлення з концертними програмами та їхньою реалізацією в творчій діяльності інструментальних виконавців. Зазначена форма діяльності реалізується шляхом відвідування одного концерту та написання рецензії-відгуку на подію – <i>твори академічного спрямування</i> (поліфонія, велика форма тощо).	Розвиток здатності аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	4 год.
	Разом			30 год.
		Етап 2 Робота над концертною програмою та апробація концертно-виконавської програми		
6	Робота над концертною програмою, виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного виступу.	Робота над концертною програмою передбачає: – відпрацювання технічних труднощів концертного репертуару, виконавських прийомів; – робота над темповими характеристиками музичного твору; – реалізацію жанрових особливостей музичного твору в процесі його виконання; – робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та акордовою технікою; – створення художньо-переконливої, стилістично-обґрунтованої інтерпретаційної моделі музичного твору та її реалізація в процесі репетиційної роботи в концертному залі (або в наближених до концертного виступу умовах: гра на сцені, запис на відео гри на музичному інструменті з аналізом власного виконання тощо); – виконавська реалізація музичної драматургії твору в процесі попередньої репетиційної роботи – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові	Розвиток інструментально-виконавських навичок та робота над музично-виражальними прийомами розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору. Закріплення навичок роботи над творами різних форм та жанрів	20 год.

		особливості.		
7.	Сольна концертно-виконавська діяльність студента-практиканта	Участь у концертному заході з виконанням сольного музичного твору (<i>1-й концертний виступ</i> в межах практики) та реалізація художнього змісту інструментальної програми	Формувати артистизму, виконавської витримки для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті	10 год.
	Разом			30 год.
		Етап 3 Розвиток артистизму, формування сценічної культури та реалізація образного змісту виконавської програми		
8.	Робота над ансамблевим музичним твором. Проведення репетиційної роботи в ансамблях (дуетах, тріо, кuartетах тощо).	Робота над концертно-виконавською програмою – ансамблевим музичним твором. Проведення репетиційної роботи в ансамблях (дуетах, тріо, кuartетах тощо). – відпрацювання технічних труднощів концертного репертуару, виконавських прийомів;	Розвиток інструментально-виконавських навичок та робота над музично-виражальними прийоми розкриття	10 год.

	квартетах тощо).	– робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та акордовою технікою; – виконавська реалізація музичної драматургії твору – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості.	художньо-образного змісту і драматургії твору. Закріплення навичок роботи над творами різних форм та жанрів.	
9.	Ансамблева концертно-виконавська діяльність студента-практиканта	Участь у концертному заході з виконанням ансамблевого музичного твору (2-й концертний виступ в межах практики).	Формувати артистизму, виконавської витримки для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті	5 год.
10.	Реалізація здобутих практичних навиків та компетентностей в процесі здійснення концертного виступу	Реалізація підсумкового концерту за результатами практики. Може здійснюватись: – на базі Київського університету імені Бориса Грінченка; – музичних шкіл м.Києва та інших навчальних музичних закладах освіти; – фестивалях / конкурсах, та концертних майданчиках (за умови представлення відеозапису в документації практики).	Формувати артистизму, виконавської витримки для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті. Вміння реалізовувати художньо-переконливу, стилістично-обґрунтовану інтерпретаційну модель музичного твору в процесі концертного виступу	10 год.
11.	Укомплектування та заповнення	Робота над оформленням документації з виробничої (виконавської / безвідривної)	Формування методичної, інформаційної,	4 год.

	звітної документації практики	практики. Студент практикант в процесі проходження виробничої (виконавської / безвідривної) практики виконує низку завдань, викладених у змістовій моделі практики. Результати виконання завдань фіксуються у відповідній звітній документації: – індивідуальний план роботи магістранта-практиканта; – щоденник виробничої (зі спеціалізації) практики; – рецензії на два концерти; – письмовий звіт (у довільній формі).	інструментально-педагогічної, самоосвітньої, художньо-естетичної компетентностей	
12.	Участь у підсумковій конференції з практики	Представлення результатів проходження виробничої (зі спеціалізації) практики та подання звітної документації.		1 год.
Разом				30 год.
Разом (за увесь період проходження практики)				90 год.

5.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

Обов'язки магістранта-практиканта

Під час проходження виробничої (виконавської / безвідривної) практики магістрант повинен:

- мати розроблений індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;
- виконувати усі заплановані програмою види робіт;
- виявляти ініціативність у плануванні концертних проєктів передбачених програмою практики;
- ретельно працювати над виконавською програмою (зміст і форми роботи зазначені в таблиці);
- вести щоденник практики, де відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом виробничої (виконавської / безвідривної) практики.

5.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівництво практикою

Керівництво виробничою (виконавською / безвідривною) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від Університету:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації концертних заходів;
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами-магістрантами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики.

Керівник від бази практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо вибору концертно-виконавського репертуару;
- переглядає та затверджує індивідуальний план магістранта-практиканта;
- переглядає своєчасність ведення щоденника практики;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий компонент 1		Змістовий компонент 2		Змістовий компонент 3	
			кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Участь у настановчій та підсумковій конференції	Особиста присутність	2	1	2			1	2
Індивідуальний план роботи магістранта-практиканта	Наявність індивідуального плану в щоденнику практики	10	1	10				
Щоденник виробничої (зі спеціалізації) практики	Розроблений щоденник	10					1	10
Робота над	Фіксація часу	10	1	10	1	10	1	10

інструментально-виконавським репертуаром	репетиції в індивідуальному плані							
Відвідування концертного заходу та написання рецензії	Написана рецензія	10	1	10				
Участь в концертному проєкті	Концертний виступ	20			1	20	1	20
Письмовий звіт (у довільній формі)	Наявність звіту в документації з практики	5					1	5
Оцінка-відгук керівника від бази практики	Наявність оцінки-відгуку	10					1	10
Виконання залікової концертної програми	Концертний виступ	40					1	40
Разом		-	32	-	30			97
Максимальна кількість балів:		159						
Рахунок коефіцієнта:		1,59						

6.2. Перелік звітної документації

- індивідуальний план роботи магістранта-практиканта;
- щоденник виробничої (зі спеціалізації) практики;
- рецензія на один концерт;
- письмовий звіт (із збереженням вимог щодо структури звіту).

6.3. Вимоги до звіту про практику

Після проходження виробничої (виконавської/безвідривної) практики магістрант виконує написання звіту. У звіті повинно бути відображено особливості діяльності магістранта-практиканта в період проходження виробничої практики.

Структура звіту повинна включати наступні аспекти:

Вступ

- Короткий опис мети та завдань практики.
- Важливість практики для розвитку виконавської майстерності.

Відвіданий концерт

- Опис концерту: дата, місце проведення, назва заходу.
- Ім'я виконавця чи колективу.
- Короткий зміст відгуку-рецензії:
 - Аналіз репертуару, що виконувався.
 - Враження від виконавської майстерності.
 - Особливості інтерпретації творів.
 - Загальне враження від концерту.
- Додати саму рецензію (окремим додатком в документацію з практики).

Виконання сольного музичного твору

- Опис підготовки до сольного виступу:

- Вибір твору та його специфіка.
 - Труднощі, з якими студент зіткнувся під час підготовки.
- Дата і місце виступу з сольним твором.
- Опис виконання твору:
 - Аналіз виконання, враховуючи технічні та інтерпретаційні аспекти.
 - Результати виконання: успіхи та помилки, над якими треба працювати.

Ансамблевий концертний виступ

- Опис підготовки до ансамблевого виступу:
 - Вибір твору та розподіл партій у колективі.
 - Особливості колективної роботи та взаємодії.
- Дата і місце ансамблевого виступу.
- Опис виконання твору:
 - Аналіз спільного виконання, особливості взаємодії між музикантами.
 - Оцінка результату: сильні сторони ансамблевого виступу та моменти, які потребують вдосконалення.

Висновки

- Узагальнення отриманого досвіду під час практики.
- Як пройдені заходи сприяли професійному зростанню.
- Подальші плани щодо вдосконалення виконавської майстерності.

6.4. Система контролю та критерії оцінювання

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання не передбачені програмою практики. Однак, **формою семестрового контролю є залік**, що здійснюється на основі представлення звітної документації за результатами діяльності практиканта та виконання змістової моделі практики. Система оцінювання навчальних досягнень з максимальною кількістю балів за одиницю форми роботи магістранта-практиканта представлена в таблиці 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Критерії
90–100	Студент усвідомлює мету, зміст, завдання практики, виконує програму у повному обсязі, підготував та реалізував на високому художньо-виконавському рівні концертний виступ, виявляє креативність в усвідомленні та творчому використанні набутих професійних компетентностей, творчий підхід до концертно-виконавської діяльності, якісно оформлює звітну документацію.
82–89	Студент виявляє повний комплекс професійних компетентностей, творчий підхід до планування концертних проєктів, здійснює ґрунтовну роботу над інструментально-виконавським репертуаром, доцільний добір різностильового репертуару, якісне та

	своєчасне оформлення звітної документації. Проте в роботі студента спостерігаються незначні помилки, які проявились в процесі концертного виступу, постановці та вирішенні художньо-творчих завдань пов'язаних з вираженням музичного образу.
75–81	Студент виявляє хороший рівень професійної компетентності, але деякі аспекти діяльності – інструментальне виконання, добір інструментального репертуару та оформлення звітної документації потребують вдосконалення. Оформлення документації з незначними помилками.
69–74	Студент демонструє посередній рівень професійних компетентностей. Під час концертного виступу не реалізовані художньо-виконавські можливості музичного твору, не розкрита драматургія та процес становлення музичного образу. Студент оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
60–68	Мінімально допустимий рівень фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок під час концертного виступу, невдале вирішення художніх завдань щодо добору музичного твору, відсутність методично правильного підходу до репетиційного процесу. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
35–59	Робота студента не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового заняття у формі концертного виступу, переоформлення звітної документації.
1–34	Студент неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження практики.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Виробнича (виконавська / безвідривна) практика», ОР – другий (магістерський) І курс: 90 год.: 1 год. установча конференц. пр.; 1 год. підсумкова конференц. пр.; 88 год. самостійна робота

Етапи	Етап 1				Етап 2		Етап 3						
Назва етапу	Організаційна та аналітико-евристична діяльність магістранта				Робота над концертною програмою та апробація концертно-виконавської програми		Розвиток артистизму, формування сценічної культури та реалізація образного змісту виконавської програми						
Кількість балів	32 балів				40 балів		97 балів						
Назва видів діяльності практиканта	Участь у настановній конференції практики	Відвідування індивідуальних занять викладача-методиста кафедри інструментально-виконавської майстерності з дисципліни «Музичний інструмент». Складання індивідуального плану проходження практики	Індивідуальна робота студента-практиканта у взаємодії з викладачем - методистом та керівником практики. Робота над виконавським репертуаром	Відвідування концертного заходу та написана рецензії	Індивідуальна робота студента-практиканта у взаємодії з викладачем-методистом та керівником практики. Робота над виконавським репертуаром	Участь в концертному проєкті	Участь у настановній та підсумковій конференції	Щоденник виробничої практики	Робота над інструментально-виконавським репертуаром	Участь в концертному проєкті	Письмовий звіт (у довільній формі)	Оцінка відгук керівника від бази практики	Виконання залікової концертної програми
Самостійна робота: кількість балів	2	10	10	10	10	20	2	10	10	20	5	10	40
Всього без урахування коефіцієнту – 159, Коефіцієнт – 1,59 - Залік													

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Н. Брояко. – Національна музична академія України ім.П.Чайковського, Прикарпатський національний університет ім.В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1997. – 148 с.
2. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навчальний посібник / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2010. – 116 с.
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. - 144 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] / М. А. Давидов. - К. : Муз. Україна, 1997. - 240 с.
5. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі / М. П. Михайленко. – К. : Книга, 2003. – 248 с.

Додаткова література:

1. Боярко Н. Б. Теоретичні аспекта виконавської техніки бандуриста : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 / Нац. муз. академія України. - К., 1997. -20 с.
2. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором / Л. Горенко. - К. : Музична Україна, 1982.– 49 с.
3. Завалко К.В. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика : навч.-метод, посібник / К. В. Завалко. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. - 144 с.
4. Завалко К.В. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей учня / К.В.Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦУЛ, 2020. – 200 с.
5. Завалко К. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія] / К.В.Завалко: Друкарня «Черкаський ЦНП», 2013. – 520 с.
6. Гусейнова Л. В. Формування готовності майбутніх учителів музики до інструментально-виконавської діяльності: дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / Лариса Василівна Гусейнова. - К., 2005. - 241 с.
7. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : [енциклопедичний довідник] / М. А. Давидов. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
8. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста / М. Давидов – К. : Муз. Україна, 1983. – 72 с.
9. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.

мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Нац. муз. академ. ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – 17 с.

10. Коханик І. «Стильова гра» у проєкціях сучасної композиторської творчості та музичного виконавства / І. Коханик // Виконавське музикознавство : Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського / ред. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. – Київ, 2005. – Вип.47, Кн.11. – С. 137–146.
11. Крицький В. М. Музично-виконавська інтерпретація : педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки : [монографія] / В. М. Крицький. – Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин : Вид-во НДУ, 2009. – 158 с.
12. Кулікова В. М. Художнє мислення музиканта. Традиції та інновації : [навч. – метод. посібник для студ. та викладачів виконавських ф-тів вищ. муз. навч. закл. III – IV рівнів акредитації] / В. М. Кулікова. – К. : Купріянова. 2007. – 132 с.
13. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразної гри. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 6. Харків, 2001. С.175-183.
14. Музична педагогіка та виконавство : [зб. ст.] / Заг. редакція А. А. Семешка. – Т. : Навчальна книга – Богдан. – 2008.
15. Музичний твір як творчий процес : зб. статей / Упоряд. В. Г. Москаленко. – Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – К. : 2002. – Вип. 21.
16. Назаренко М. П. Актуальні проблеми інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики / М. П. Назаренко // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // зб. наук, праць / редкол.: І. А. Зязюн (голова), Н. Г. Ничкало, С. У. Гончаренко та ін. - Київ; Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2007. - Вип. 15. - С. 365 -369.
17. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти / О.Я.Ростовський : навчально-метод.посідник. – Тернопіль: Навчальна книга –Богдан, 2011. – 640 с.
18. Саїк Г. Ф. Формування виконавської майстерності у студентів на основі активізації емоційно-естетичного переживання музики: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / Г. Ф. Саїк. - К., 2000. - 19 с.
19. Сподаренко В. Семантика і дефініція поняття стиль у контексті вивчення акордеонно-баянної творчості українських композиторів / В. Сподаренко // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. – 2012. – Вип.27. – С. 191–198. – (Серія: Мистецтвознавство).
20. Сподаренко В. Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості українських композиторів середини ХХ – початку ХХІ століть / В. Сподаренко // Музична україністика: європейський контекст : колект. монографія / [ред.-упоряд. Л.Опарик]; М-во освіти і науки України, ДВНЗ

- "Прикарп. нац. ун-т ім.В.Стефаника", Ін-т мистецтв, каф. музикознав. та метод. муз. вихов. - Івано-Франківськ: Супрун В.П., 2015. – С. 212 – 223.
- 21.Сподаренко В. Особливості стильового аналізу в акордеонно-баянних творах: методологічний аспект / В.Сподаренко // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім.І.Франка / [загальна редакція та упорядкування А.Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. – Вип.8. – С.119–125.
- 22.Сподаренко В. Брайан Валлік: «Пошук власного виконавського голосу в музичному творі є кінцевою метою» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 17 (11 травня – 17 травня), 2019.
23. Фергюсон Г. Фортепіанне виконавство / Г. Фергюсон ; [пер., ред., комент. М. Кушніра]. – Львів : Сполом, 2007. – 224 с.
- 24.Чистякова Н.В. Виконавський стиль в системі категорій «музика» та «гра» / Н.В.Чистякова // Science of the XXI century: problems and prospects of researches. – Vol.5, August, 2017. – P.23–25.
25. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики: навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів] / Оксана Іллівна Шрамко. - Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. - 219 с.
26. Suzuki S. Nurtured by love. A new Approach to Education / S.Suzuki : [Translation by Waltraud Suzuki]. – New York: Exposition Press, 1968. – 132 p.

9. Додаткові ресурси
Зразки оформлення звітної документації

Зразок титульного аркуша документації

Київський столичний університету імені Бориса Грінченка
Факультету музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ
з ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
(виконавської /безвідривної)

Магістранта __ курсу, групи _____

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другий (магістерський)
освітньо-професійної програми: 025.00.01 Музичне мистецтво

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2024

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
(виконавської /безвідривної)

магістранта-практиканта
__ курсу, групи _____
Факультету музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2024

Зразок другої сторінки щоденника практики

Практика проводилась у:

м. Києва.

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 2024__ р.

Керівник практики від Університету:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Керівник від бази практики:

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівників практики від Університету та від бази практики

Підпис практиканта:
Підпис керівника від бази практики:
Підпис керівника практики від Університету:

Зразок оформлення письмового звіту практики

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультету музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності**

**ЗВІТ
про проходження виробничої практики (виконавської / безвідривної)**

Магістранта ____ курсу, групи _____

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другий (магістерський)
освітньо-професійної програми: 025.00.01 Музичне мистецтво

(прізвище, ім'я, по батькові)

(дата) _____ / _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Керівник від бази практики _____ / _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок оформлення Відгуку-оцінки на практиканта

ВІДГУК – ОЦІНКА
виробничої практики (виконавської / безвідривної)
магістранта _____ курсу, групи _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Керівник від бази практики,
посада, вчене звання

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

